

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

عبد العال الحمامصي

# هذا الصوت وآخرون



الأعمال الخاصة



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب



هذا الصوت... وآخرين!

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفنى: الصوت (طبيعة)

التقنية: ألوان زيتية على توال.

عايدة أيوب

فنانة مصرية، تخرجت فى كلية الآداب - جامعة القاهرة (قسم لغة انجليزية)، وتتلذت على الفنان صلاح طاهر فى الفترة من ١٩٤٦ حتى ١٩٥٠، وأقامت وشاركت فى العديد من المعارض الفردية والجماعية، وقامت بإدارة صالة عرض فى منزلها من ١٩٧٦ حتى ١٩٨٤، وملكت وأدارت صالة عرض عايدة على طريق سقارة فى الفترة من ١٩٨٥ حتى ١٩٩٥، ثم أقامت صالوناً للأدب والفن، وهى تعمل كمصممة ديكور للفنادق والمنشآت السياحية.

محمود الهندى

# هذا الصوت.. وآخرون!

عبد العال الحمامصي



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الخاصة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

هذا الصوت .. وآخرون!

عبدالعال الحمامصي

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان

---

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليشتبع نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات .

د. سمير سرحان

---





## مقدمة

### هذا الصوت وآخرون

محمد قطب

- ١ -

استطاع الكاتب القصصى عبد العال الحمامصى فى مجموعته الأولى « للكتاكت أجنة » أن ىنقل لنا تجربته فى نسق فنى جمىل وبأداة تعبرىة قادرة على تمثىل التجربة وتوصىلها دون الوقوع فى الإبهار الشكلى . وتجربته عمىقة وممتدة ومتواصلة ، وهى تجربة جمعت محورىن كبرىن جمع التضاد بىنهما ، ووصل بىنهما وحدة التلقى والتأثر . . وهى وحدة تأثرىة مرتبطة بآآت الكاتب ورؤاه العامة . ولقد أسقط الكاتب مشاعره وأفكاره ورؤاه على الكون طبعىة وأفرادا ، ومن ثم ندرك هذه المشاركة الوجدانىة بىن الكاتب وشخصىاته .

والملاحظة المتأمله لهذه الشخصىات توقفنا على أنها تعانى ضغطا نفسىة آكىة من صدمة المواجهة مع الواقع وما ىكتنفه من

أعراف وتقاليده وانتكاسات في القيم . ولقد كشفت هذه الشخصيات المختارة بعناية عن المحورين : محور الصعيد ، ومحور المدينة / القاهرة .. وجمع بينها هذا الاحساس بالعزلة والاغتراب .. ومثل الواقع لها ضغوطا ثقيلة لا تتراجع ولا تخف مما أتاح للوجدان النفسى فيضا من المشاعر المختلطة . ومن اختلاط تجربة الذات بالموضوع الخارجى وعلاقاته المتشابكة يبرز المعنى الانسانى العام وهو الشعور بالضالة وافتقاد التواصل الانسانى ولم يعد غريبا ان تنضح المجموعة بكم هائل من التوحش والاحباط معا .

في قصة « المحاكمة » رصد للذات الواعية وهى تواجه تراث البيئة في الصعيد . الذات مرهفة الحس شاعرية الوجدان . لها تواصلها الثقافى وقراءاتها في الفن والجمال .. والبيئة / اقارب يدفعونه دفعا الى الجريمة من أجل شرف العائلة وتقاليده المكان .. لون المكان بترائه العلاقة الجميلة بين الأخت والشاب بلون الدم . وتحول خطاب تبوح فيه البنت بمشاعرها الى أداة اتهام من الجماعة . فيثورون ثورة جائرة - ويكشف الكاتب حقيقة هذا الفعل المجرم ، اذ أنهم في الحقيقة يطمعون في المال - ولم يعد أمام الذات - بالرغم من التبرير - الا ان تقدم على الفعل الوحشى - كيف يصون الانسان رؤاه الخاصة ، وكيف يشعر الانسان بذاته ، ومتى يتحرر من ضغوط الواقع ، ولماذا يتحول الجديد / الحب الى موات وجذب ؟ أسئلة تشي بها تلك الشائبة الضدية بين الذات والجمال . واذا كانت بيئة الكاتب الخاصة / الصعيد / أخميم قد تجلت مفرداتها عبر قصص المجموعة مرورا بالكنائس والمساجد ومقامات الأولياء الى الأنوال والأقمشة ، فان الكاتب ارتقى بالجزئى المكانى الى رحابة الانسانية بامتداد المساحة وبتنوع الانسان وغزلت المفردات كلية جامعة تشي « بوحدة الوجود » وتناسقه واكتماله وتأخيه ..

في قصة ( العجوز وشجرة التوت ) يسقط العجوز حبه على الشجرة .. يتحول الحب البشرى الذي يفتقده في المجال الخارجى الى حب كامن طبيعى هو الشجرة . التى تحولت بالحاج العقلية الخرافية الى اسطورة .. وكيف لا تتحول الى اسطورة يختلف في امرها الناس والعجوز يحيطها بكل هذا الحب ؟ ، انه يعاملها كما تعامل الأم ابنها ، تربية ورعاية وحنانا . ومن ثم لم يعد غريبا امام غرابة هذا السلوك أن يتعدد التأويل .. فالشجرة - كما يرددون - « جنية » تحب الرجل وانها تتحول بالليل الى امرأة حسناء تعاشره ويعاشرها .

ولقد ارتقى الكاتب بالشجرة الى درجة الرمز حين وصفها بأنها لم تهرم ، وأن ثمارها لها طعم العسل . ولقد تأكد هذا الارتباط في وحدة واحدة ، واضحى المصير واحدا ، وإن الحياة بينهما موصولة ، تنتهى بانتهاء احدهما - وحين تهاوت الشجرة الى الأرض كان الشيخ يلفظ آخر أنفاسه . ( وفى نفس اللحظة التى ترنحت فيها الشجرة ، ترنحت أجفانه ، وعندما مادت وتهاوت الى الأرض ، كان العجوز قد لفظ أنفاسه ) .

ولقد وصل المد الفنى الى غايته في قصة « قابيل يخلق القمر » حيث تراوح السرد القصصى بين ضمير المتكلم والمخاطب والغائب فأبان الكاتب بذلك عن شمولية الهدف واحتوائه للمفردات . كما يكرس التشابك في العلاقة ، ويشئ بجذلية ممتعة ويوحى بادانة كل من يفتال البراءة .. على مستوى الذات ، أو الجماعة ، الدولة أو العالم ككل .. ومن ثم حمل النص مفردات تراثية عامة تحمل وتعمق هذه الدلالة . ولاح البناء الفنى واشيا بمرحلة جديدة من فن القص عند الكاتب ، والتي تحدد مجموعته الثانية .. ويتمثل ذلك في التركيب اللغوى ، واثنلاف

بنية اللفظ مع الموقف وتجسيد المعنى والحدث صورة ومجازاً ،  
واحتلاط الأزمنة ، والاهتمام بجزئيات الحدث القريب من  
التسجيل العيني .



وثمة علاقة غير منكورة بين الموضوع والابداع الفنى ، ذلك  
لأن اختيار الكاتب لموضوعاته اختيار مقصود بحكم المعنى الذى  
يقف وراءها . والاختيار يحكمه الاطار الفكرى الذى ينطلق منه  
الأديب والفنان . ومع تعاملنا مع العمل الفنى ، نكتشف - فضلاً  
عن الفكر - طبيعة الشخصية الفاعلة . اننا نستطيع ان نتعرف  
على شخصية الفنان من أسلوبه فى اختيار الموضوعات ، فالفنان  
لا يتناول موضوعه منسوخاً من الواقع أو مقتطعاً منه ، ولكنه  
يقدم لنا من خلاله وائناء تناوله فى شكله النسقى التعبيرى ،  
معادلاً حسياً للمعنى ، والوجدان الذى ينطوى عليه العمل بالنسبة  
اليه كصانع للعمل وخالقه . ومن ثم يضحى التعبير الانسانى  
الكامن وراء العمل الفنى أقرب العناصر الابداعية الى النفس لما له  
من قدرة على نقل التأثير بلغة تضيف عليه وحدته وطابعه الخاص .

ومجموعة « هذا الصوت وآخرون » لعبد العال الحماصى  
من هذا اللون القصصى المبدع الذى يكشف لنا بشفافية وإيحاء  
الموضوع عن الشخصية الكامنة وراء العمل . فنحن نلمح هذا  
الاستقاط الذاتى للتجربة على الخارج كموضوع ثم تمازجها فى  
نسيج متشابك يبرز المعنى الانسانى الذى يقصده ويعبر عنه .  
وبداية فان البيئة التى ينطلق منها الكاتب هى بيئة الصعيد التى  
ينتمى اليها ، يحملها على كتفه بما تمثله من تجارب وخبرات  
ظلت كامنة فى الوعى ، ثم يلقيها فى آتون المدينة بكل ما تمثله من  
تطور وتناقض وفساد ، وكأنما يتحاور بمحور الطهارة والفساد  
ليؤكد جدل الداخل والخارج فى ذات الانسان . وتظل مفردات

البيئة وشخصها عالقة في حالة الاصطدام بين العلم الدفين الذي يخفيه وبين جهامة الواقع وقسوته . ومن ثم نلمح على شخص القصص - وهى شخص خاص تكشف جوانب من شخصية الكاتب نفسه - هذه المعاناة والمكابدة وهذا التوق الجامع الى الغد الجميل .



في قصة « الدور والتربة » كان المنطلق والمكان هو الصعيد، ثم كان التجريب في قلب المدينة مع احساس بالغربة قوى « زهقت من الغربة » ، « اعاد لى الشوق لبلدى » . وبطل القصة يواجه بالرفض من كل الاطراف كما كان بطل قصة ( الخلاص ) رافضا ومرفوضا . . والشخصية في ( الخلاص ) متمردة على سطوة العائلة وقسوتها وممارستها للقمع . لقد وقع البطل في وهم الفردية والاعلاء من قيمة الطبيعة والايمان بقدرة الانسان على تعديل الكون وصياغته من جديد .

والقصة بتنازعها خيطان يحددان الملمح الخاص بالشخصية، فهو محب ، لكنه مرفوض في حبه ، وانسحب الرفض من منطق التحدى الى الخارج فرفض الواقع فسقط في نزيفه الداخلى هذان الخيطان يمتزجان في نسق تعبيرى واضح .

واذا كان الشر يستفحل على مستوى الواقع والامم فانه مبعوث بكثرة هائلة في كثير من القصص بالمجموعة . وهذا لا يعنى أن يفقد الانسان الامل في الخلاص من هذا الشر ، وليس الامل هو الالحاد ، وانما الالتجاء الى حمى الدين . لقد كان المعجز الاعمى شارة الضوء التى انارت الطريق ، لأن المعنى الكامن وراء العمل لم يكتمل بعد ، فلقد احكم الكاتب قبضته على الشخصية وحاصرها على تمردا وقلقها ، وضياعها . . حتى اكتمل له المعنى حين اكتشف سقطته الهائلة .

والبطل المهزوم المقهور ، النازف من الداخل ، ينكر الأديان  
ويتردد دعلى بيوت الدعارة ، وهو فى كل الحالات هروب وانسلاخ .  
فى قصة « وسادة فوق القمر » نرى نفس الشخصية فى تجربة  
جديدة ، خلت من الاسقاطات السياسية ، وأخلصت للتعبير عن  
الذات المحبطة . فالبطل يحلم أيضا بأن يكون زعيما ، يعمل  
« لتخليص الانسانية من تعاستها ويصنع للناس حياة جديدة »  
وهو المحب المحبط فى حبه ، « انها الآن زوجة وأم وربما كانت  
سعيدة » وهو القادم من الصعيد « كنت فى الصعيد .. امى  
مریضة » وهو المهزوم النازف الذى يبحث عن يشابهه عله يجد  
لديه نوعا من المشاركة وبعضا من حنان « يا اختى المهزومة ..  
انا أيضا تمرقنى الهزيمة » .

ولربما استهوت الغانية وجدان الفنان . فمن يبيع اللذة يمدت  
حين لا تكون اللذة هى محور الفعل . ولقد لمسنا عطف الكاتب  
على هذا النوع من البشر فى مجموعته الأولى « للكتاكيت أجنحة »  
كما نلمسه هنا .. أهى المزاوجة بين الذات المبدعة الفاعلة وبين  
الذات الخارجية كمفرد من مفردات الواقع الجهم ؟ .. أهو البحث  
عن المعادل الحسى المشابه ؟ .. أم انه الانثيال العاطفى ؟ فالوجدان  
فى جانب كبير منه تعبير انسانى ، والفنان يعيش هذا الوجدان  
بكل أبعاده وزواياه . والعالم الذى يبيع اللذة ويحصد القلوب  
لا يخلو من لمسة وجدان باقية تتغفل فى النسيج الأدمى ، وان  
غلقتها عريدة المكان وصراخ المادة . ومن ثم يكون فقد قاسيا  
« انقبض قلبى .. جئت من أجلها .. ذابت فقاعات الشوق  
السابحة فوق سطح الرغبة .. وكانت تعطىها حيوية  
التوق .. ذابت » .

والمرأة فى قصتى « الأخرس والدرويش » و « البلور

والترية « تشى بعقب التاريخ وخصوبته ، انها الامتداد للتيل والأرض السمراء ، هى الثبات الدائم الأبدى وغيرها زائل متحرك..هى المؤمنة التى تعلو على من يقلوها ولو كان حبة قلبها، لقد كرمت الغريب وتزوجته راغمة ، وجاء من أهلها من تودد لها لكنها كرهته فقد كان قاسيا ، الى أن جاء من أحبته فارتعشت رغم امتداد العمر . انها تحمل بلرة الأمل - وهى الجوهر والحضن الدافئ .. انها مصر كما يريد الكاتب لها .

وتتحول الشخصية فى تجسيدها المادى الى رمز أسطورى « مكتوب فى اللوح أن النبع لا يجف أبدا .. » هذا النبع الدفاق كان مدخله الى الرمز السياسى . « وجاء أبوك فقتله ( اى الغريب ) عشقنى فارتكب الجريمة ، ولم يجرؤ أحد على اتهامه ، فقد كانت الدنيا تركع لنفوذه .. » ويظل الأمل فى هذه العجوز قويا فقد تصدق ويخرج من رحمها الغلام الخارق الذى سيمحو كل عار الأزمنة ، ويحقق للحالم الواهم فكرته عن العدل . ومن يقرأ الفقرة التالية يقف على الفور على المعنى الكامن وراءها « لن أموت قبل أن أخرج من رحمى الغلام الخارق ، ذلك الذى لم تحبل به من قبل امرأة . ذلك الذى سيمحو كل عار الأزمنة .. فالرمز هنا مستخدم باقتدار وبحذر شديد .. حيث أضحي جزءا من التجربة لا ينفصل عنها .. انه يذوب فى تركيب الجمل .. واختيار اللفظ ، ومبرى الشخصية .

لكن الأمل الحلم لم يتحقق ولا يزال الرمز قائما فسيدة النعمة فى قصة « الأخرس والدرويش. » وجدت مقتولة و « المصحف الصغير فى كفها والمسبحة اليسر تتدلى من فوق صدرها .. » وهو نفس الوصف فى القصة السابقة والدرويش صوت النذير يقف ويحذر ويطلب العودة الى مرقأ الإيمان ..

الايمان هو الخلاص . يطالب الدرويش البلدة « أن تفتسل من  
النجاسة وأن تصرع التين ليأتى موكب الحسين القادم من كربلاء  
وقد تطهرت الطريق من الأفاعى » .. وتكون الصدمة قوية  
فلقد كانت على مستوى الواقع والرمز نعمة وبركة وعطاء وفيضا  
« يا لضياعكم معشر الفقراء ، منذ اليوم أنتم اليتامى والمساكين  
بالروح » . انه الاحساس الذى لازم بطل « الخلاص » غربة  
الروح . ولقد سقط الزوج المهيب بسقوط المرأة القليل .. فقد  
كان يبدو متماسكا ، وكان وجودها يضىء عليه شرفا ومتعة  
« فهى بنت الأسباد ، سيلة العرافة ، موهلة الأصول » ويأبى اليأس  
الا أن تنهزم المرأة العجوز ، وتجهض وليدها ، الأمل فى الخلاص ،  
وحلم الأجيال القادمة .

والقصتان تتحاوران ولا تمتزجان ، لتظل المفارقة قائمة ،  
ويظل البحث عن الخلاص واردا . ولأمر ما - كانت قصة  
« التراب » واضحة ومباشرة ، فلم يعد للرمز مجال ، وانسحب  
الايحاء وتوارى . فها هى مصر تستعيد كرامتها وتحصل على  
خلاصها . ولقد كان البناء رهيفا فى القصص الثلاث - يسير فى  
« سيمترية » واضحة - خيط الحدث الدائى لا يطفى على الخيط  
الرمزى الكامن وراء التعبير ، حتى تساويا فى الوضوح فى قصة  
« التراب » .



ونلاحظ على المجموعة صوتا آسيا حزيننا ، صوت لا يتوافق  
مع الذات ، ولا مع الزمن ، ولا مع الواقع .. ويظل عدم التوافق  
نغمة تسرى من القصة الأولى حتى الأخيرة ، وكأنها تنويعا على  
لحن واحد . يتضح ذلك فى صوره القصصية الثلاث « متعوس  
الزمان .. والمشاغبون .. ولحظات فى عيونهم .. وهذا الصوت



وآخرون .. » ولقد اقتربت القصة في بنائها من الصورة والتحقيق والمقامة . وربما كان ذلك مقصودا ، فلقد تناول موضوعاتها في غل نفسي واضح ، وكان الهدف هو ادانة المجتمع في لهائه صوب المادة ، وتحلله من كثير من القيم والأخلاق . ولقد صدرت عن نعمة نقدية ساخرة ومعمورة وهو يعقد مقارنة بين الفنان المؤمن بكلمته ورسالته وبين ظواهر اجتماعية جديدة تئد كل المعاني الجميلة في الانسان .. حتى ليصرخ الكاتب - وهو نفسه شخصيات الصور القصصية - بندمه على مساره الذي ارتضاه في عالم الفكر والفن . وفي هذه الصور تقف على كثير من حياة الكاتب الخاصة وهمومه المعيشية . ولقد غلب على الصور الواقعية التي تمثلت في استخدامه لأسلوب المقامة مثلا كما في قصة متعوس الزمان ، هذا الاستخدام الذي يسهل امكانية التلاعب باللفظ والنسق القامى لاستدعاء السخرية والتضاد ..

والكاتب في الصفحة الأخيرة من كتابه يوقفنا على المعنى الذي حاول ان يصوره في أعماله كلها ، من المواجهة الحادة بين الانسان الفنان والواقع الجهم ، من الحلم الذي وأده الغيلان « من ذا يشفيني من مرض عدم التوافق مع هذا الزمن » .

وفي قصصه الثلاث التي وضعت تحت عنوان « أغنيات حزن وحلم » يصل الإبهار الفني الى درجة عالية ، فالعنوان وان كان ينسحب على القصص ككل ، إلا أنها تفردت بالتشكيل الجمالي الخاص بها حيث نلمح الاستخدام العصري للأسطورة فيصوغها صياغة جديدة مستغلا المغزى العام للأسطورة ، سواء أكانت « قابيل » أم « سالومي والنبي يحيى » أو أسطورة الطوفان وسفينة نوح .. الخ وهو في كل يحاول الافادة من اشاعة الجو التاريخي الذي يلازمها في بناء تجربته وتشكيل موضوعه وإبراز المعنى الكامن وراءها لاثراء المضمون .

وهو يتصرف في بناء الأسطورة ليستخرج دلالات جديدة ،  
 وإيجاً تماماً بالخيال الفاصل الذي يفصلها عن الواقع ومنطقه .  
 والصياغة الجديدة لهذه العوالم التاريخية تتميز بميزات جمالية  
 واضحة لا تخطئها العين الواعية ، أمام هذه القدرة الفاعلة في  
 التشكيل ، فهناك الوحدة الخيالية التي ترصد كل المجازات  
 الذهنية في ضفيرة فنية باهرة ، لتوحى بالمعنى الرمزي الذي  
 يستقطب العمل ويشع منه مع قدرة هائلة على الإمساك بالفورة  
 الانفعالية الجياشة التي يتحرك في داخلها الحدث والشخصية ..  
 فيؤدى الى التماسك الداخلى للعمل الفني ، ومن ثم يتردد على  
 سطحه ويتغلغل في داخله ايقاع الوحدة والتنوع ، فيفوح العمل  
 بمزيد من الشعر والغنائية النابعة من صياغة الكلمات والتكرار  
 اللفظي ودوران العبارة ، وأصبح للكلمة دورها القوي فهي  
 لا تصف تجربة وإنما تنقل التجربة في صهدها ونفسها الحار  
 ومن ثم تحدث الرجفة الفنية المتواصلة .. حين قذف بالملتقى  
 في أنون العصر بتناقضاته وهمومه ومشاكله وطموحاته ..

في « قابيل يخنق القمر » يتراوح التعبير بين ضمير المتكلم  
 والغائب والمخاطب ، ليبين شمولية المعنى وبعثرته على زوايا الموقف  
 والحدث . فالإنسان المتحدث يتحول الى « هو » ليعطى التشابك  
 بين الاثنين . وهي محاور فنية ممتعة تمثلت فيها الجدة في  
 البناء واللغة وتمازج اللفظ ، كبنية أساسية في العبارة مع مجرى  
 الحدث ومسار الشخصية ، فاختيار لفظ « صابرة » يوحي  
 بالدلالة الرمزية المصاحبة له يوضحها هذا التعبير الشمولى  
 « انها تدخلى أغوار أنوثتها ولكنها تلفظنى الى السطح كلما حاولت  
 الاستيلاء على روحها .. » ويظل للبطل في القصة ولعه الشديد  
 بالعدل ومشاركته لآلام الآخرين مثله في ذلك مثل بقية أبطال  
 القصص .

ولا شك أن اختيار يوحنا « في قصة يوحنا يبشر في الحانة » من بطن التاريخ يحمل دلالة المضي المصاحب ، خاصة إذا علمنا أنه مات مقتولا من أجل راقصة يهودية مترعة بالآثام والفجور .. وهي « كقابيل » تبدأ بالفعل الماضي كمدخل الى استيلاء التاريخ ومزاوجة بين القديم والحديث .. فالشر منذ القدم واحد لكنه يتزيا بأزياء مختلفة .

ومع هذه الجهامة التي تواجه انسان العصر فقد تنبأ الكاتب بحتمية الخلاص وبقوة الإرادة ، في مواجهة الشر وبقدرة الانسان على صياغة حياته وحمايته . وحين يصل الانسان الى نقطة البدء ليفتح امامه الطريق تسقط البومة ، وتكف عن النعيق ويصدح الصوت بالفناء في لغة صوفية ( في قصة الساعة ٢٥ ) : « طوبى للذين يطرقون ابواب الغد ويرصفون طريق الخلاص ، ويواصلون المسير ويقتحمون المصير » .

\*\*\*



## وسادة فوق القمر

---

جلست فوق المقهى الشعبى الصغير كالمعتاد .. للتو  
حدجتني نظرات الفضول والشك والعداء .. تجاهلت النظرات  
وصفقت فجأة ( الجرسون ) المعجوز بساقه المبتورة . عرفنى بعد  
أن تفرسنى طويلا بنظراته الخابية .. تكاثرت اخايد الهزيمة  
فوق جبينك يا صاحبى . صافحته وطلبت الشاى .. تباعدت  
عن النظرات ، مصافحة المعجوز لى اشاعت الامان . واصلوا  
اللعب يا اخوة .. واصلوه ليس الغريب « مخبرا » .. عاد  
الدخان الأزرق يتكاثف بعد ما تنفثه الحلوق المكدودة ويموج  
السحب فى الأركان .

جلب المعجوز لى كوب الشاى واقترب يسألنى ان كان  
مجيئى كالعادة . فاجبت بايماء سريعة تعنى الموافقة .. تركنى  
المعجوز وغلب دقائق ثم عاد يهمس لى بالدهاب .. فدفعت  
الحساب وما فيه النصيب . وانزلت من الباب فى هدوء بعد أن  
مسحت الزقاق بنظرات طائفة وتأكدت من عدم وجود عيون خلف

نوافل البيوت .. صاحبة المنزل البدينة ذات الوشم الأخضر  
تحت ذقتها تتربع على وسادتها العريضة في وضعها المألوف  
تنفث من فمها سحبا من دخان « التبناك » الذى تجلبه بشدة  
وشبق من « شيشة » متوهجة الجمرات امامها .. وتنطلق  
سعلاتها متلاحقة يرتج لها الشحم المتراكم فوق بدنها .. ابتسمت  
لى مرحة وهى تشير الى حشية فوق البساط لأجلس عليها ..  
ثم سحبت « مبسم الشيشة » من فمها تسألنى :

— اين ارضك .. حرمتنا من انسك .. لك مدة ؟ !

— كنت فى الصعيد . امى مريضة ..

— سلامتها . ( زبيدة ) عادت الى زوجها فى ( المحلة ) ..  
دائما كانت تسال عنك طيبة هذه البنت وعشرية ..

انقبض قلبى . جئت من اجلها .. ذابت فقاعات الشوق  
السابحة فوق سطح الرغبة .. وكانت تعطيها حيوية التوق ..  
ذابت .. !!

— لا تحزن .. عندى ما يعوضك .. لماذا انت حزين  
هكذا .. هنا بيت الانبساط .. افرد وجهك يا أخى . واضرب  
الدنيا ( الف صرمة ) !!

لم اقل شيئا .. حاولت ان ابتسم .. ونادت على خادمتها  
فجاءت العجوز الدميمة التى امرها بوجهها المستطيل المروق  
الىء بغضون متجمعة ومتداخلة قالت لها :

— احضرى وداد وفاطمة .. والبنت المنصورية ما حكايتها  
ساعتين لها مع الولد الكهربائى ..

خرجت العجوز وهى تغمز لى بعينها ذات الرموش المتأكلة .  
واشارة من يدها تعنى منحتها المعتادة . ابفضك يا امرأة ..

انفضك .. كلماتها . مداعباتها .. غمزاتها . كل ما يحدث منها  
يشير في نفسى احساسا بالغثيان .. مداعباتها المكشوفة تعذب في  
دائما كل المشاعر التى احاول ان اتجاهلها في كل مرة قمت فيها  
برحلة البحث عن لحظات تحدث هزة هروب لحياتي النامية في  
سرايب القرف .

جاءت وداد وفي اثرها فاطمة .. كل منهما ترسم ابتسامة  
تقطر اثم الزيف .. وداد فارعة رشيقة . بيضاء مشربة بحمرة  
تختلط بشحوب الارهاق . عينها بلون البرسيم ( فاطمة ) سمراء  
ممتلئة ينسدل شعرها الأسود حتى يغطى جانبا من كتفيها  
لم يفلح الكحل الأسود الذى طمست به عينها الضائعة . ان يزيل  
احساسها البادى بعدم الثقة في نفسها . وقفتها المرتبكة ..  
نظراتها المتوجعة القلقة .. ابتسامتها ( المريضة ) .. كل ما فيها  
يؤكد انها عانت من قبل مرارة الاحساس بانها مرفوضة !!

عملية محرجة ان يكون للانسان حق الاختيار وجها لوجه في  
هذه المسألة .. تحتاج الى شجاعة وربما صفاقة انسان لا يستطيع  
ان اكونه .. وداد تقف وهى تحرق في بجرة واثقة بينما تقف  
فاطمة ساهمة .. توشك ان تلفظ الحياة ابتسامتها .. في عينها  
الاحساس بالهزيمة . برغم هذا تولينى نظرات مستجدية من  
عينها السليمة .

عندما رفعت نحوها راسى شحنت نظراتها بضراعة تحاول  
ان تخاطب في شيئا بجانب ما جئت من اجله .. هرب بصرى الى  
« شيشة » المراة البدينة .. لا مجال للانسانية هنا يا صديقتى ..  
ليست هى التى تحكم الموقف وتحدده .. كلما هممت بانهاء  
عملية الاختيار الوقحة تربكنى مشاعر مبهمه .. تمنيت لو ان  
تواتينى الشجاعة الأغادر البيت نهائيا .. اشرت الى وداد اخيرا

لأنهى التساؤل المتعجل فى عينى السيدة البدينة .. وبصرى الى  
الأرض مخافة أن يرتطم بخيبة الأمل فى عين فاطمة .. غفرانك  
يا اختى المهزومة .. أنا أيضا تمزقنى الهزيمة !!

ووجهت السيدة كلماتها لوداد :

— اطلعى به فوق .. وكونى طيبة معه .. أبسطيه .. فهو  
« زبوننا » .

وأردفت تخاطبنى :

— استاذ محمود .. ورحمة والدك . البنت « العوراء »  
مسكينة ومقطوعة ..

جاءت هاربة من « سنباط » ولا تعمل حتى بقوتها .. زكاة  
عن شبابك أعطاها حاجة جبر خاطر !!

شعرت بالارتياح لأن فاطمة كانت قد خرجت حتى لا يتسع  
جرحها ..

وتبعت وداد الى الطابق الثانى . وأنا أكابد الاحتقار  
لنفسى .. نظرات فاطمة الكاسفة كانت توخزنى .. كل مرة  
جئت فيها هنا عانيت الاحساس بالكابة والهزيمة لشعورى بأننى  
اشترى لحظات حب مريض زائف أدفع ثمنها من اذلال كل  
الاشياء الطيبة فى نفسى .. كل مرة عانيت فيها هذا الاحساس .  
خصوصا بعد الانتهاء من مهمتى .. هذه المرة جاشت نفسى  
برغبة فى البكاء ..

وفتحت وداد باب غرفة مغلقة النوافذ عتمة .. وهى تغنى  
بصوت يشبه مواء قطرة حبلى ثم اشارت الى « لحاف » فوق  
الأرض فخلعت حذائى وجلست فوقه صامتا .. لم اتفوه بكلمة ..  
لم تبدر منى حركة .. كنت تألها يستفرقنى الاحساس بأن ثمة



خيوطا ما تربط بينى وبين فاطمة .. ونظرت نحوئى وداد حائقة  
مستغربة فأبعدت وجهى عن نظراتها .. طلبت منى ببلهجة قرفانة  
ساخطة .. أن .. انتهى !

أحدثت كلماتها ثقبوا فى كبريائى .. غرست فى نفسى شعورا  
حادا بالمذلة .. لم أكن مبتدئا أعرف أنها مسألة لا مجال فيها  
لأن أطلب ما هو فوق إمكانات الوضع .. أعرف هذا .. ولكنى  
تمودت أن أغلف هذه اللحظات .. بمحاولة ابتعاث مشاعر متعاطفة  
بينى وبين الغريبة التى أجدها .. لأغرق فى لحظات وجودى معها  
أزمانى النفسية التى أعانيها لأحسبى بأن حياتى تنمو فى وجه  
مقاومة متشاككة ، تشل أية محاولة لتحقيق ذاتى .. بجانب  
أحاسيس بالعجز عن تكوين بيت يخصنى .. ويعطينى هناء الحب  
وسلام المشاركة .. ويعصمنى من تمزيق وجدانى فى بيوت عطنة ..  
كنت أطفى مهانة الوضع محاولا بلباقتى أن أوقظ فى التى معى  
مشاعر الأنثى العاشقة التى تعطى بقابلية لحبيبها .. انها حاجة  
لجسدى تتشابك دائما مع تطلع روحى الى الحنان .. كنت  
أنجح أحيانا .. وما أكثر اللواتى كن ينظرن الى كمخلوق خرافى  
وافد من أرض غريبة !! عادت وداد تتساءل ساخطة عن حكايتى ..  
فناشدتها بلباقة وحنو أن تكون طيبة لتعطى لحظات تعاطف لإنسان  
مثلا .. ما كدت أقول هذا حتى حدجتنى بنظرات مشحونة بدعارة  
روح امتص السقوط تماما إنسانيتها .

— يبدو أنك رائق المزاج يا استاذ .. دعونا فى قرفنا  
وغلبنا .

أطرقت الى الأرض واجما .. « زبيدة » كانت طيبة معى ..  
كانت تدرك شدة حاجتى الى الحنان فتأخذنى فى حضنها وتهدهد

أحزاني بحنان قلبها آخر مرة ليلة عيد الميلاد الغائت سألتني  
عن أميتي ، فأجبتها بأن الموت هو أميتي .. فلا شيء يمكنه  
أن يقدم لي الخلاص غير الموت وحده .. فوضعت يدها فوق  
رأسي تسألني .. لماذا لا أتحدث دائما إلا عن الأحزان .. قلت  
لها بأن كل شيء يعطى ما لديه .. الحنظل لا يمكنه أن يفرز  
الشهد .. كانت أحيانا تبكي معي وتختلط دموعي بدموعها ..  
أتراها سعيدة بالعودة لرجلها .. وموقفة ؟ ..

— أستاذ .. أنت .. خلصنا .. اليس ورائي غيرك ..  
اليوم الجمعة .. البعض مواعدهم اليوم !  
كبريائي تنزف الاذلال .. اغتال الهوان رغبتي تماما .  
تشاءت وغطت في نومها .

— أستاذ .. خلصنا .. كنت تظنني تلميذة ؟ !

خطر لي أن الأخرى .. فاطمة .. ربما كان لديها من طيبة  
القلب ما كان وفر على تعذيب مشاعري هكذا . المخلوقات  
الكسيرة دائما قلوبها طيبة .. عندما طلبت من وداد أن ترسلها  
لي لم أكن أعني غير أن أتخلص من موقفي معها .. نظرت إلى  
في دهشة :

— يبدو أنك « خلقي » جدا يا أستاذ .. طيب لا تفضب ..  
الواحدة منا مرغمة .. لو طاوعننا كل واحد على مزاجه لن  
تحصل على أرزاقنا .. كل واحدة فينا تجري على عيالها ..  
الزمن رمانا . والمكتوب !!

وانطلقت زفرتها حارقة زادت من إحساسي بالعار ..  
مسألة ارتزاق ، فلماذا أطلب المستحيل . ما دمت أدرك هذا ..  
زمان .. مفتش العربي في المدرسة الثانوية سال التلاميذ عن  
أحلامهم للمستقبل .. كنت وقتها شغوبا بقراءة قصص تتحدث

من الظلم وعذاب الانسان فاجبت بانى اريد ان اكون زعيما  
يعمل لتخليص الانسانية المضطهدة من تعاستها . ويصنع للناس  
حياة جديدة . مغايرة . ينتقمون بها لكل تعاسات الأزمنة !!

فهقه الرجل ساخرا من طموحى وهمس فى اذن أستاذى  
« تلميذك لديه خيالات ربما تتبعه .. يحلم بوسادة فوق  
القمر ! » هه وسادة فوق القمر ليتنى اراه . لأقول له تغيرت  
نوعية أحلامى يا سيدى . أحلم الآن بوسادة من تراب مقبرة !!

دنت منى ودداد فأبعدتها برفق .. فنظرت الى وتأكدت انه  
لا جدوى من أية محاولة تيلد لاسترضائى .. فغادرت الغرفة  
وتناهى الى صوتها وهى تقفز درجات السلم وتنطلق فهقتها  
عريضة صاخبة :

— تعالى له يا .. فاطمة هانم .. الأستاذ بسلامته من  
هواة الحب ..

حب .. ! القروش التى أدفعتها هنا اقتطعها على حساب  
حاجات ضرورية لى .. ولكن ماذا افعل ، قوة القاهرة تدفعنى  
للمجىء .. كلما تكاثرت أحزاني . عسانى أفرقها فى تشنجات  
الرحلة الملتاثرة .. وجاءت فاطمة فى نفس اللحظة التى أزمعت فيها  
مفادرة البيت نهائيا .. جاءت متلهلة الأسارير فرحة .. وقد  
أسدلت خصلة من شعرها فوق العين المفقودة .. ابتسمت لى  
خجلى وهى تقترب منى سائلة عما حدث . ولم أجب بشيء  
فدنت تحاول الالتصاق بى . فقبلتها فوق خدها .. ثم أبعدتها  
منى عندما همت باحتضانى .. قانبتقت الدهشة غير غاضبة من  
عينها :

— مالك .. عصفورتك .. خاصمتك . ! !

عصفورة .. لى انا .. ! ليست لى حتى بومة تخصنى ..

كانت لى واحدة وكنت ادعوها فعلا عصفورتى .. كانت  
تشقق فى خميعة احلامى .. وكنت ادخرها للفد بعدما اتخرج  
من الجامعة . وافترش بجوارها وسادة فوق القمر .. ومات  
ابى وترك لى كتايت على ان اطيّل اجنحتها .. وماتت. ايضا  
اجلامى .. وسدتها شركة المقاولات فى مقبرة الأرشيف .. مرتبى  
أبعث باغليه لبطون العائلة فى الصعيد قلت لعصفورتى بأن الأقدار  
ما دامت قد اقلت على عاتقى بالمسئولية فيجب ان اكون فى  
مستواها واننى لم اعد استطيع توفير السعادة لعصفورة  
مثلها ..

بكت عصفورتى .. قالت لى بأنها ستكون سعيدة معى ..  
سواء فى « هيلتون » او فى « بدروم » المهم ان تكون معى ..  
وبعد ذلك لا أهمية لشيء اطلاقا .. بدموعها والتياعها . ولهاث  
قلبها اكدت صدق كلماتها .. لا .. حرام .. يا صغيرتى ان  
تموت افاريد العصفافير فى الربيع .. حرام .. وهربت منها .  
لماذا اقبر أحلام ربيعها فى سراديب مشاكلى . انها الان  
زوجة .. وام .. وربما كانت سعيدة !!

- احك لى عنها .. عصفورتك .. ارنى صورتها ..

امتدت يدى تمسك بخصلة من شعرها فنامت رأسها  
على كتفى .. برقى رفعتها . ثم تحاشيت نظراتها ووضعت  
يدى فى جيبى وأخرجتها بورقة نقدية صغيرة وضعتها فى يدها  
وتوجهت نحو الباب صامتا .. قبل ان أخرج كانت قد  
لحقت بى ..

- أستاذ .. قل لى .. ما هى حكايتك .. ؟

- أبدا .. اشعر بصداع .. واعياء .. رايت من الأفضل  
أن أرجع الى البيت لأقام ..

وآردت ان أواصل المسير ولكنها تصدت لى ووضعت  
الورقة فى جيبى بهدوء واتسابت دموعها ..

وبلعت ريقى عدة مرات الى ان وجدت الكلمات ..

: — فاطمة .. لا أعنى شيئاً مما خطر لك .. صدقيني ..  
المعلمة أفهمتني أنك جديدة هنا .. ربما تكونى فى حاجة الى  
شيء .. صدقيني اننى مريض .. سأعود لك مرة أخرى ..

كأية صارمة تختلط بالدموع فى عينيها ..

— لا .. استبقها فلوسك لنفسك .. يا سيدى .. تنفك  
لواحدة أخرى .. حلوة .. لن أسمح لأحد ولو أكلت حتى تراب  
الأرض ان « يجبى » على !!

وأعطتنى ظهرها .. ومشت تشهق بدموعها .. لا جدوى  
حتى من الكلمات .. ما جدواها ؟ ...

وضعت يدى فى جيبى وهبطت الى الدور الأرضى بخطوات  
متشاقلة بالهزيمة لأجد المعجوز فى انتظارى .. وهى تمد لى  
يدها .. وصاحبة البيت البدينة تجلب أنفاس شيشتها وترحب  
بزائري جديد !!



## الخلاص

---

واصل سيره صامتا ، خطواته وليدة .. مترفعة . وبصره الى الامام لبتحاشي نظرات الفضول التي تنفرسه بها العيون على مدى الطريق ، وهو يمضي رافع الرأس ، يحاول ايهامهم بأنه لا يبالي بشئ . وانه مازال يمتلك الكبرياء ولكن النزيف بداخله لم يتوقف .. عبثا يحاول ايقافه . عبثا . لن يجدى اتصال الكبرياء .. نظرات العداء والمقاطعة تعلبه .

لو طأوع نفسه لتوقف يصرخ فيهم .. ابعدوا نظراتكم عني .. ابعدها .. لو انني خنت مصالحكم لما كنت في هذا الوضع .. اغبياء .. ولكن .. لا جدوى من التحدى .. لن يحرز الا الهزيمة ! واقترب من مكتب المحامي صديقه .. قبل أن يخطو الى مدخل العمارة تناهت اليه كلمات المعجوز لابنها وهي تهبط السبلم مستندة على ذراعه .. « المحامي هو الله يا ولدى .. وهو معك برغم كيد أولاد الحرام » لو كان يؤمن بالغيب لوجد في كلمات المعجوز فالأ طيبا .. ذكرته المعجوز

بأمة .. لو كانت تعيش لأجرت بمسبحتها الف « استخارة » ..  
ولما تركت واحدا من أصحاب الأضرحة الا وتمسحت بأخشاب  
مقامه .. الشعور بالوحدة ينثف الصقيع في قلبه .. ما اقسى  
أن يكون الانسان وحيدا في محنته ! .. منذ أن خرج من  
التحقيق بالكفالة المالية .. ولا أحد يقترب منه كأنه الوباء ..  
جحود الأصدقاء لا يهمه . عدااء أبناء المدينة هو الذى يعذبه ..  
لم يعد يحتفى به أحد .. حتى تحيته لهم يردونها بفتور .. فوق  
هذا يواجه في عيونهم الاحتقار عندما يقصر نفسه وينظر اليهم  
ائناء مروره .. قالت له خادمتها العجوز بأنهم لا يفتفرون له  
مسألة ضريح « السيدة عزيزة » .. ربما كانت هى السبب  
الذى جعلهم يصدقون التهمة المنسوبة اليه .. حساسيتهم  
الدينية تجعلهم لا يستبعدون أى تصرف من انسان لا يثقون فى  
دينه ! ظلت الخواطر تتنازعها وهو يجلس صامتا فى استراحة  
مكتب محاميه . ريثما يفرغ من بعض موكله .. كلمات  
الأمهات الريفيات لأبنائهن من أصحاب القضايا تنثف الوجيمة  
فى قلبه .. لو كانت أمه تعيش لوجد قلبا يؤمن ببراءته ..  
يحزنه أنها غادرت الدنيا غير راضية عنه .. كان يحنقها أن تجد  
المؤذن ينادى لصلاة الجمعة بينما يدير هو اسطوانات الموسيقى ..  
وتهطل دموعها عندما يتهم عليها سائرا من مسبحتها  
و « أوراوها » وابتهالاتها .. وتلوذ بفرفرتها وترفع يديها نحو  
السماء تنادى الله أن ينفذ الى قلبه .. ويهديه ! ..

ومانت محزونة عليه .. فقدتها وفقد سلوى فى عام  
واحد .. وخفق قلبه عندما تذكر سلوى .. كم ابن لها الآن يا ترى  
من زوجها .. لا جدوى من استرجاع الذكريات .. يكفى أنها  
سعيدة ! .. وفرد الصحيفة التى اشتراها من البائع فى الطريق ..  
دهمت الكتابة وجدانه عندما قرأ المانشيت العريض عن اقضاء



الزعيم العالمى من جميع مناصبه .. أخذ ينظر للعنوان بذهول  
قبل أن يتابع التفاصيل . كيف .. كان فى أوج قوته ومجده ..  
كان طيبا وحنونا يحب الزهور ، والأطفال ويقذف « النكسة »  
طريفة من قلبه . كان يترنم بأنشودة السلام وتجاه الدين يرقصون  
على حافة الهاوية .. كيف لم يحتملوه . غريب هذا العصر ..  
غريب !

طوى الصحيفة ونهض متاثقلا عندما دماه الكاتب لمقابلة  
محاميه ودخل بخطوات مكتئبة .. ولم يعطه المحامى فرصة  
ليتحدث معه عن الزعيم المخلوع .. ما أن صافحه حتى اندفع  
يتحدث فى القضية مباشرة ..

— معذرة .. يا باشمهندس .. تعودت أن أكون صريحا  
مع عملاى .. درست القضية جيدا .. يؤسفنى أننى لم أجد  
فيها ثغرة أنفذ منها لصالحك .. كل القرائن ضدك !!

ارتج قلبه وهو يحدق فى المحامى صامتا والآخر يواصل  
كلماته :

— بجانب أن التحريات تدينك أيضا . تقرير المباحث .  
وشهادة رجال الأعمال .

أقوال زملائك أيضا تشكك فى أنك كنت تطلب الأثابة من  
أصحاب المصالح والمبائى . وقد سبق التحقيق معك فى شكايات  
مجهولة .. فوق هذا ثمة شبهات تحيط بسلوكك .. بجوانب  
تحديك لمشاعر الناس الدينية .. وسخريتك من معتقداتهم .

... وأنزلت الصحيفة من يده .. ولم يهتم بإعادتها . تكس  
رأسه الى الأرض بدون أن يقول شيئا .. وقعت البقرة ..

الغضب يفرز الاحتقار فى أعماقه .. لكل شيء .. للمحامى  
بكلماته المنتقاه .. والأوغاد .. الزملاء وجدوها فرصة لينهشوا  
فى لحمه .. كانوا يكرهونه . وكان هو يعرف هذا جيدا ..  
منذ أن جاء الى هذه المدينة وهو يحاول أن يتحدى الفساد الذى  
ينخر فى ذمهم . لقد أثروا جميعا من عمليات الرصف والبناء  
بتواطئهم مع المقاول الكبير . وأخيرا دبوا له تهمة الرشوة  
بواسطة أحد أعوان المقاول .. واحكموها . انتصروا أخيرا ..  
وعاد المحامى يقطع الصمت :

— كل هذا يدعونى لأن اعتلر عن قبول القضية لن  
أستطيع أن أغامر بسمعة مكتبى فى قضية خاسرة . لا تهمنى  
الألعاب .. بهمنى شرف المهنة !!

حذق فى أغوار عينيه باحتقار حزين . ونهض مستأذنا  
وخرج الى الشارع تستغرقه أفكاره . شرف المهنة . وفى بيتك  
القمار حتى الصباح . والخمر . شرف المهنة . أم قضايا المقاول  
فى مكتبك .. أنا الذى خدع فتوهمت أن شرف المهنة يقتضيك  
الدفاع عن صديق برىء بغض النظر عن مصالحك .. كنت تزعم  
صداقتى .. وتطلبنى لو غبت عنك يوما .. كنت تدبر الخطط  
لأتزوج بواحدة من أخواتك العانسات .. الآن .. عندما ضاع  
الصيد تتحدث عن شرف المهنة !!

لن يذهب لمحام آخر .. سيتولى هو الدفاع عن نفسه .  
لا يهم أن يدان .. كل ما يهمه أن يقول رأيه . فى كل شيء . فى  
المقاول وأخطبوط علاقاته . وفى زملائه .. وفى المجلس ..  
سوف يفضح ما يحدث من خبايا تحتية فى هذه المدينة الفاسية  
المخدوعة .. حقا لا تتوفر لديه الأدلة . ولكن المهم أن يفتح عيون

الناس .. وليحدث ما يحدث .. ليقيموا ضده قضايا قذف .  
ليشنقوه حتى .. فلم يعد لديه ما يخاف أن يفقده .. ضاع كل شيء  
حتى شرفه . ولكن الجماهير يجب أن تعرف .. الجماهير ..  
أنها معبأة ضده .. ولكنه ذنبه .. لم يرتبط بها . كان منفصلا  
عنها . متعاليا على غيائها وسذاجتها . أخذ يقاوم الفساد  
بلا قاعدة تحميه . فتمكنوا من اسقاطه .. الآن .. كم يمزقه  
الندم . كان هو الغبي وحده !

اين يذهب الآن . لم يعد يطبق البقاء في البيت تطبق عليه  
هواجس الوحدة . في النادي سوف تحيط به نظرات الثمالة  
من عصابات الموظفين هناك .. لقد سقط وها قد وائتهم الفرصة  
لأذلاله .. والانتقام لسخريته من دناءتهم ونفاقهم . وتفاهة  
اهتماماتهم . لا يهم . واصل سيره الى النادي .. في الطريق وجد  
علمان المدينة يعلقون الأعلام الملونة احتفالا بمولد « السيدة  
عزيزة » وواجه الميدان حيث يقع ضريحها وسطه تماما .. هل  
ضاعت المدينة في وجه ناسها فلم يجدوا لها غير هذا المثوى الذي  
يشوه منظر الميدان .. ويعرقل حركة المرور ؟ !

عندما قدم للمجلس اقتراحه بنقل ضريحها من الميدان ثارت  
عليه جماهير المدينة . وحمل عليه وأعطها في خطبة الجمعة ..  
وتواترت الشائعات عن الحاده .. حقا لم يكن هو يتحفظ في  
المجاهرة بأرائه غير المتدينة . ولكن على نطاق ضيق في مجالسه  
الخاصة بين صحابه .. ولكنه عندما قدم اقتراح نقل الضريح .  
لم تكن تغنيه الا ضرورة تنظيم وتجميل مدخل المدينة ..

ووجدها الخصوم فرصة لتشكيك الناس في مقصده . ومن  
يومها والمدينة تحمل عليه وتجاهر بالمعداء له ! ..

وعندما لفقت له تهمة الرشوة صدقها الناس .. انسان  
بلا دين لا يستبعد منه أن يقترب الكبار هكذا قالوا . ولن  
يجسر على إزالة ضريح واحدة من أولياء الله لها كراماتها .  
ومكانتها في قلوب الناس الا رجل لا خلق عنده .. ولا شرف .  
ووجدما أصحاب الطرق الصوفية فرصة للتأكيد بأن سرهما  
« البائع » قد تبين فيه . وأن « الحسين » جدها قد انتقم لها ..  
وكلمسا سار في الطريق قذف بها البعض في وجهه .. « مدد  
يا حسين » .. مدد يا ست .. الجزار في مدخل الزقاق يصغمه  
بها كلما رآه ..

جلس بجواره منضدة نائية بعيدا عن تجمعات الموظفين .  
وأطلق نظراته تتجول ما بين اشجار النادى وأعشابه والصفار  
الذين يتواثبون في أفئانه . والفتيات اللواتي يلعبن « كرة السلة »  
بعيدا في مواجهة بصره .. تذكر سلوى .. أحس بوخزة الندم  
لأنه أضاعها .. ترى ماذا تقول سلوى لو بلغها نبأ التهمة في  
القاهرة .. هل تصدق المنسوب اليه .. أم تستهوله ؟ قالت له  
مرة انها لا تثق في شرف انسان ينكر الأديان .. فما الذي يعصمه  
من السقوط .. ما هي القيم التي يتماسك بها ويستند عليها  
خلقها . كلن يحبها بكل مشاعره .. ولكنه كان يفاخر امامها  
بوجهات نظره .. اعتقدت في البداية أن موقفه مجرد نزوة عارضة  
لشاب تبهره انجازات العصر المادية . وسوف تقنعه الأيام  
بحاجته الى الله وحاجة العالم اليه .. ولكنها أيقنت في النهاية  
بأن ما يقوله يجري في دمه . وأنه عقيدته النهائية التي لا تقبل  
المراجعة .. وعندما تقدم يخطبها رفضت بصراحة .. قالت انها  
لا تجد لديها ما تعترض به عليه بالنسبة للاعتبارات المالوفة التي  
تهم الفتاة في شريك حياتها . ولكنها مسألة الحادة .. لا تستطيع  
أن تواصل رحلة الحياة وهي مطمئة تماما بجانب انسان لا دين

له . قد يكون شريفا . لكن ما الذى يعصمه من أن يتحول في المستقبل . مادام لا شيء غير الموت بعد ذلك !!

واندفع بجادلها بأن قيم الانسان يجب أن تنبثق من داخله .. من احساسه بجذواها .. أن يعانيتها لا أن تفرض عليه جاهزة من خارجه .. لا لأن قوة ما تريد منه هذا .. وانها هي بالذات الجامعية المثقفة كان يجب أن تعفيه من توضيح هذا .. ولكنها ركبت رأسها .. عارضت بأنها مسألة لا تتعلق بها وحدها تخص أيضا ما سوف ينجبانه من أطفال .. من جهتها لن تقدم وهي المؤمنة للعالم كائنات ملحدة .. وضاعت منه بعنادها وأصراره !!

ما عساها تقول الآن لو عرفت .. هل تصدق التهمة وتردد مباركة كاتبها الروسي « ما دام الله ليس موجودا .. فكل شيء مباح » .

لم يطلق البقاء في النادي وعيون الآخرين ترقبه من بعيد .. والإيماءات تشير نحوه .. فصفق لعامل النادي يحاسبه واعطاه الاكرامية كالعادة .. ولم يهتم الرجل حتى بأن يشكره .. واجتاحه الألم لتنكر الناس له هكذا بطريقة جماعية .. ونهض يستير خارجا بدون أن يلتفت لأحد .. في العودة وجد .. الفلسطين ما زالوا منهمكين في تعليق الأعلام والرايات . فتذكر طفولته في حي السيدة زينب .. كان مولدها أحب الأيام الى قلبه . الألعاب . والزينات . والأنوار والسيرك .. والغرباء .. والدرائش .. وأمه التي كانت تصحبه لتقدم النذور والابتهالات وطلبائها الخاصة من « الست رئيسة الديوان » لماذا مات كل ذلك في قلبه بعد ذلك .. لماذا ؟ ..

منذ يفاعته ومشكلة الشر في العالم تشغله .. استهوته  
دعوات تؤكد بأن تحرير الإنسانية من اضطهادها لن يتم الا اذا  
أيقنت بأن مصيرها في يدها . وأن الزعم بأن هناك قوة غيبية  
توجه مصير الانسان خرافة يروجها الذين يصنعون الشر في  
العالم . يرهبون بها من جهة . ويخدرون بها العقول من جهة  
أخرى . وعندما التقى بكتابات الألماني المتحرد الذي أنفق عمره  
ييسر بـ « السوبرمان » استهوته صرخته الغدة التي قذف بها في  
وجه العالم .. « الله .. مات » خلبيته الصبيحة الجديدة ..  
بكل جراتها .. اعتبرها المولود الشرعى الذى تمخض عنه رحم  
العصر الجديد .. ايقن أنه وجد طريق الخلاص . ومن هنا .  
من عندها يجب أن يبدأ !! ..

الخلاص .. ووجد نفسه يتساءل . هل وجد الخلاص  
حقا .. ما معنى الحياة .. يوجد الانسان . ويموت فما الذى  
يعطى الحياة طعمها .. ما قيمة أن يكون الانسان شريفا . يناضل  
ويتعلم من أجل قضية .. ما هى القيمة ما دام من الممكن أن  
يسقطه البعض . ويرجمونه . ما الذى يعصمه من التمزق .. من  
أين يستمد العزاء .. أين يجد الخلاص .. الألماني نفسه مات  
مجنونا . لم يعصمه « سوبرمانه » من أن يتمزق من داخله  
وتقرض ازمات العصر نسيج عقله ! .. من بعيد لمح سكرتير  
مجلس المدينة قادما .. أزمع أن يتحدث اليه . مجرد فرصة  
ينفصل فيها عن نفسه . الجنون يوشك أن يصرع عقله . ولكنه  
فطن بأن الرجل يريد أن يتجنبه . تشاغل بالانهماك فى قراءة ورقة  
أخرجها من جيبه .. لن يفرض نفسه على أحد .. أنه وحيد ..  
على هذا يجب أن يوطن نفسه نهائيا . وأوشكت أن تطفئ دموعه  
ولكنه قاومها .. مهما يكن فيجب أن يحتفظ بكبريائه .. لن

يرى الناس نزيفه .. وواصل سيره بخطوات مجهدة .  
والاحساس بالوحدة يعصر قلبه ..

١ - .. وحدوه .. وحدوه .. يا خلق الله ! ..

تناهت اليه الصيحة هادرة من خلفه وهو بهم بدخول الزقاق  
متوجها الى مسكنه . اندفعت من فم المتسول الضرير تحت  
الجدار .. واحس بها تهز قلبه . ثمت احساس غامض يراوده  
بأنها تتضمن شيئا يعنيه . أ يكون العجز الأعمى ضمن  
المؤامرة ؟ .. ماذا دهاه .. أهى بداية الجنون . أم هلوسة  
هقل أمراضه الأزمة .. وعاد العجز يردد صيحته واهتز قلبه  
مرة أخرى بشحنة الاحساس الفامضة وهو يدلف داخل بيته .  
استلقى فوق الفراش بملابسه .. والاعياء يمض جسده .. ضاع  
كل شيء كل شيء .. القرائن جميعها ضده .. قالها المحامى ..  
لا فائدة .. سيدان .. ويتحطم .. وحتى لن يجد أحدا  
يجواره .. ماتت أمه .. ضاعت سلوى .. والجماهير تعاديه !

وانطلق المديع يتلو نشرة الأخبار .. دوائر العالم تعرب عن  
دهشتها لاقصاء الزعيم المخلوع . أمريكا تواصل تدخلها غير  
الشرعى فى فيتنام ... ماوتسى تونج يصرح بأن الصين سوف  
تحفر الامبريالية قبرها التاريخى . جنوب افريقيا تتآمر مع البيض  
فى روديسيا لتظل العنصرية سائدة فى القارة .. وأغلق المدياع  
فى احساس بالقرف .. هذا العصر فقد عقله . وعاد يفكر فى  
مصيره . هل يمكن أن تحدث معجزة ويحكمون ببراءته . ربما  
يستيقظ ضمير المقاتل فيحمل تابعه لأن يعدل من اقواله ..

ربما .. أو.. أحد الشهود !

لو صدر الحكم بادانته . سوف ينهى وجوده . سينتحر  
حتماً . كيف يحتمل الادانة وهو البريء ودفن وجهه فى

الوسادة يشفق بنحيبه .. وهديانه .. لا خلاص لى الا بالموت ..  
ولكنى سأنتقم .. الأوغاد .. سأقتلهم جميعا .. حتى المحاسى هو  
الآخر .. لا خلاص لى الا بالموت .. حتى ولو برئت فان الشرح  
فى روى لن يلتئم .. التجربة زدرت فى قلبى الحقد نحو الحياة ..  
فقدت بكاره روى فى معركة الأحقاد .. وتلوى فوق فراشه  
ينادى أمه .. وحيد .. هذا قدره .. الجماهير خدعت وتبغضه ..  
لم يرتبط بها من البداية .. الآن يدفع الثمن .. ونهض من  
فراشه وقد خطرت له الفكرة .. سيتخطى عن كبرياله ويذهب اليهم  
ليقنعهم ببرائه .. لن ينفذ حتى ولو أهانوه .. سيدق على أبواب  
قلوبهم مهما أوصدوها .. لو اقتنعوا بأنه برىء فلن يهمل أن  
يصدر الحكم بادانته .. وخرج الى الشارع ملهوا بالفكرة .. بعد  
بضع خطوات عادت الهواجس تراوده .. انقضت على الفكرة  
تصرعها .. لن يصدقوه .. لا جدوى .. لن يعود الا بهزيمة كرامته  
والزيد من احتقارهم .. الموت هو الخلاص .. هذا قراره ..  
أين يذهب .. كل الأبواب مغلقة .. كل المنافذ مسدودة .. وهم  
بالعودة .. قبل أن يخطو مستديرا تناءت اليه صيحة الأعمى تحت  
الجدار :

ـ وحدوه .. وحدوه .. يا خلق الله ! ..

توقف يحرق فى المعجوز الأعمى .. يقينا رأى هذا الرجل  
من قبل .. يقينا .. أين .. ومتى .. من لجة الذاكرة المضطربة  
تترامى له صورته .. باهتة .. ولكنها مؤكدة .. « وحدوه  
وحدوه .. يا خلق الله » عاد المعجوز يرددها .. أهى نداء قدر  
يخاطب ضمير العالم كله .. أم تراه يطلقها من أجل وحده ؟ ..  
ابتسم له متوهما أنه يراه .. ثم واصل سيره !!

كان المسجد القريب فى مواجهته فتدافعت نحوه خطواته !!



## البذور والتربة

---

وجدها مستفرقة في الصلاة عندما دخل عليها تتمتع  
بالشعائر كأنها في غيبوبة .. وجهها الى القبلة والمسبحة اليسر  
بجوارها فوق السجادة المخملية بمحاذاة ركبتيها الساجدة ..  
نفس المنظر الذي ألفه منذ الطفولة .. لا جديد الا تجاعيد رقيقة  
بدأت تزحف على محياها الوسيم بدون أن تجور على نضارته ..  
عينها ما زالت تكمن فيهما نفس الحيوية المتألقة بالسحر  
والجاذبية والغموض .. من اغوارهما مازال ينسلب البريق النفاذ  
الذي كلن يربكه دائما ويهزمه .

الكراهية المحتدمة بالفيظ في أعماقه بدأ يخبر أوارها .  
أحس بالصفاء وهو يجلس في نفس الغرفة التي شهدت أشجان  
طفولته .. تفجرت في وجدانه مشاعر مفارقة تماما للأحاسيس  
التي وفد بها ، ولكنه قاوم رغبته المتلهفة لأن ينهض ويتعلق  
بركبتها ويطلق العنان لدموعه .

ما برحت فتية هذه المرأة .. لا تريد أن تهرم أبدا ..  
يقولون بأنها تنتمى الى طراز شاذ من الاناث يحمل تكوينه خواص  
خارقة لهزيمة الزمن .

لم تلتفت اليه مباشرة عندما ختمت صلاتها . استفرقت  
تتلو وردها بنبرات مبتهلة هامسة .. ثم أدارت وجهها الى  
الخلف والمسبحة بين أناملها :

— ( أخيرا جئت .. عاد الولد الأبق في النهاية ) نظر الى  
صورة العجوز فوق الجدار يقول :

— ( اتجدين في هذا غرابة يا أمى .. ؟ ) انفلت نداء الأمومة  
برغمه . فأشاح بوجهه هربا من نظراتها المدهوشة .

— ( بالطبع كنا نتوقع مجيئك .. لكن ليس فجأة .. لماذا  
لم تخبرنا ؟ ) ..

— ( تعودت أن أكون المسافر بلا أحد يودعه . والقادم  
بلا أحد ينتظره ) ..

— ( جئت لأمر ما .. قلبى يحدثنى ) ..

— ( زهقت من الغربة .. وأعادنى الشوق لبلدى ) .

نظرت داخل أفوار عينيهِ .. فأغضى بصره أمام النظرة  
الثاقبة المتحدية .. هذه النظرات أسلحتها المشحونة التى تمتلك  
بها زمام الموقف وأعنته .. نصف عمرى أدفعه مقابل أن تواتبنى  
الجرأة مرة لأصمد لهذه النظرات وأهزم سرها .

— ( لندخل فى الموضوع مباشرة .. لماذا جئت ) انتزعته  
الكلمات المنقضة من داخله .

ـ ( أويت أن اتزوج . وجدت فتاة طيبة رضية بضياى .  
أزمنت أن أبدا معها فى رأيا أن كل شىء من الممكن ترميمة ) .

ـ ( وبالطبع تريد تقودا ؟ )

ـ ( ربما .. ميرالى من أبى ) .

ارتبكت تحركات أناملها بين حبات المسبحة . ولكنها لم  
تفقد رباطة جاشها .

ـ ( انت تعرف أنه لم يترك شيئا .. باع جميع ما يملكه  
قبل أن يموت ) ماتت رغبته فى العناق اندحر شبق الالهة ومن  
جديد بدأت تطفو الكراهية ..

ـ ( أعرف . خوفا من الحراسة .. زوجك الجديد أدخل  
فى روعه أن الحراسة تترصده . فباعها له ولأنصاره يعقود  
لا أكثر من كونها وهمية ) .

ـ ( هراء .. قبض الثمن بأكمله .. ان تساءلت اين النقود  
فيمكنك أن توجه السؤال لشقيقاته زوجى لم يفتصبها . وزعها  
على فقراء المدينة ) .

قالت كلماتها بطريقة تلقائية مغممة بالبراءة .. دائما تملك  
القدرة على أن تبدو وكأنما هى الشهيدة .. لم يقل شيئا . نظر  
الى صورة المجوز .. عاد صوتها يثقب قلبه :

ـ ( ثمة شائعات تزعم أن زوجى الجديد اغتصبها . ولكنها  
مفرضة . دفاتر التوثيق تكذبها . لم يبق والدك شيئا .  
ومن جانبى لن أعطيك . عندما أموت يمكنك أن تأتى . أما الآن  
فلا شىء عندى ولن أبيع سهما واحدا . ولدى سيخرج للدنيا .  
ولابد من ضمان يحمى وجوده فيها . انت لا تصدق أننى

سوف انجب من رجلي .. تعتقدون باننى تجاوزت سن  
الخصب . واصبح رحمى عقيما . اقول لك ولهم سانجب .  
الكتب لا تكتب ابدا ، الدرويش مسح على بطنى وباركها . قال  
مكتوب فى اللوح ان النبع لن يجف ابدا .. الفجرية ضاربة الرمل .  
قالت بان تربى قابلة للعطاء ابدا . سانجب اقول لك هذه المرة  
نتاج توافق البذور والتربة ) .

ظل صامتا فى مواجهتها لم يتفوه بكلمة .. تعتقد انها  
ستنجب . والشيب وخط شعرها .. من يدري ربما انشى  
غريبة تلك المرأة . وخارقة . ربما .. لو فرض وتحقق وهمك  
يا امرأة فسبأتى هذا المولود شاذ التكوين . ضعيف البنية  
لا فلتموتى قبل أن تنجبيه .. لا استطيع بضياى ان احميه ..  
سيكون عبئا يضاف الى تراكمات هزائى فلتموتى ..

ـ ( لماذا لا تتكلم . لا تصدق اننى سانجب . صدق  
اذا اننى لن ابيع قيراطا واحدا . ما تحدثت به الى صاحبك  
عرفته . تريد ان ترثنى حية . فلا ضمان للقد فى عصر تتراكض  
تطوراته . تقول بان الملكية ستنقرض تماما كالديناصور . تريد  
ان تاخذ حظك قبل ان يأتى هذا اليوم .

انت ترتعب من مجيئه . حتى ولو هفا اليه وجدانك . فانت  
تريده ولا شيء لك يحزنك فقدته . ولكنى لا أخاف مثلك .

ستظل هذه الأرض فى حوزتى . لو اخذوها منى فستظل  
تحمل اسمى . انا مالكتها ) .

ـ ( امى .. لست انسول ولكنى برغم كل شيء ابنك .  
وانا الان ليس لى فى العالم اى جدار استند اليه . مجرد هشيم

تتقاذفه الريح . لم ينلنى من العائلة الا عارها مرتقوض أنا من كل الأطراف . الذين عاديتهم يكونون لى الشماتة والذين صادقتهم لا يشقون فى .. أبوا أن يعطونى دورا حاسما .. كانوا يتشككون فى أصالتى .. يروننى مجرد متمرد .. من الممكن أن يترد ما دام ليس من نفس الطبقة والهمونى بالرومانسية فى النهاية .. والذين أنتمى اليهم بقلبي وبوجدانى يدرجوننى فى القائمة المعادية لأننى نتاج سلاله لها فى القهر والظلم والاقتصاب تاريخ طويل . وفضونى برغم أننى تعلبت من أجل أن يأتى يومهم .. ولكنى لن أكف عن المحاولة حتى أجد مكانى بينهم . ساعدينى لأقف على قدمى من جديد ) ..

— ( لا .. أنا لا أملك لك شيئا .. لا جدوى أنت تحمل الجرثومة . قد يكون لا ذنب لك فيها .. ولكن الحقيقة أنها فى داخلك ) .

تحسن المدينة فى جيبه . وحاول أن يجرّد نظراته من أن تفضح الكراهية .

— ( ألسنت من أحشائك منسوجا يا امرأة ؟ ) .

— ( ولكنك بذرته . لا أحبها . وأحيانا أكره حتى تربتى لأنها فى نوبة جوع تقبلتها ) .

( وما ذنبى لتكرهينى . حتى اننى كنت أشك أحيانا فى أنك أمى ) .

— ( لم استطع أن أقسر قلبى على محبتك .. نسجتك منى ولكنى لم أعطك غصارتى . جف لبنى بعدما وضعتك .. نساء الفجر المأجورات هن اللواتى أرضعنك .. ورغم هذا وقفت بخائبك فى معاركك مع العائلة عندما تحدّثت أروهابها للبسطاء .

وعندما طردك أبوك استجابة لهم . حاولت أن أساعدك في الغربة سرا . ولكنك رفضت بكبرياء مريضة . واعتمدت على مصادر مشبوهة .. وعرفت معدتك تماما خفت بطش العائلة فهربت . وتركت المساكين يواجهون الارهاب وحدهم ) .

— ( عندما كنت صغيرا كان أبناء اعمامى ينادوننى بقولهم .. ابن الفجرية ) .

— ( انا احيانا اتوهم بأننى لست أمك .. وانك ابن تلك التى تلقمك ثديها .. الذى سيأتى هو ابنى الحقيقى .. من أحشائى ومن صلب رجل اخترته بمطلق ارادتى .. رجلى الأول فرض على قسرا . كان تاجرا شرها جاء من ارض بعيدة . غريبة .. كبل أبى بديونه . ثم ساومه على أنوثتى . حتى جاء أبوك فقتله . عشقنى فارتكب الجريمة . ولم يجرؤ أحد على اتهامه فقد كانت الدنيا تركع لنفوذه أجهز عليه . ومن قبل أجهضت تاريخه . كل ابنائى منه قتلتم بطريقتى .. كنت أستهل أن تمتد جذوره هو الغريب مجهول الأصل فى تربة حرة . قتلتم لأجنب الأرض عار الغريب . ولم استطع أن أرفض والدك . وعدت أن أعطى أى شيء لمن يمحو بصمات الغريب من فوق جسدى .. وعفت والدك من اللحظة الأولى . كان دينيا برغم جبروته جبانا برغم اجرامه .. كرهته بضراوة . كرهت اغتصابه وجوره وجرائمه .. وأخيرا جاء الخلاص . جاء الرجل الذى كان يدخره القدر .. ليعطينى ولدى ) .

جاءت اللحظة الحاسمة أخيرا . ولكنه لن يكون جبانا حتى ينهى الموقف بالمفاجأة .. تعود أن يعطى للخصم فرصته العادلة .. ربما لهذا السبب يتهمون بالرومانسية ..

ث ( أمى .. ما دمت مرفوضاً من الكل .. ما الذى يمنعنى  
من أن اكون مجرماً ؟ ) .

لم تهتز .. اندفعت نظراتها تواجهه مشتعلة . ولكنها غير  
وجلة .

— ( أعرف أنك جئت لهذا .. الميراث مجرد ذريعة لتكسب  
لفعلتك شرعيتها المزيفة .. جئت لتقتلنى أو تقتله .. الدين هزموا  
من كل الأطراف . يعايرونك لزواجى منه .. الدين لفظتهم .  
والذين كانوا يريدون لى أن أحبل بالتلاقح .. ولكنك لن تستطيع .  
لن تستطيع . الودع لا يكلب .. لن أموت قبل أن أخرج من  
رحمى الغلام الخارق .. ذلك الذى لم تحبل به من قبل امرأة .  
ذلك الذى سيمحو كل عار الأزمنة .. ولن تستطيع أن تقتل  
رجلى . البلدة بأسرها تخميه . فقد خلصها من جبروت عشيرتك .  
أوقف أرهايقها . وكسر شكيמתها . وأعاد للناس أرضهم المفتصة .  
لن تستطيع أن تقتلنى .. ولن تستطيع أن تناله .. لن تتمكن  
من أن ترد اعتبارك بالجريمة ) .

نهض يتجه نحوها . لم ترتجف وهو يدنو منها والمدينة فى  
يده . لم ترمش عينها باختلاجة خوف . غمس نظراته فى عينيها  
طافحة بكل أحقاد العمر . امتدت يسراه تمسك برقبتها . علويها  
الى الخلف .. كان يومسحها الاستفائة . ولكنها لم تفعل .  
خرجت كلماتها مكظومة بالحرشجة :

— ( لا جدوى .. قلت لك . لن أموت . أبدا لن أموت .  
لن ينالك من المحاولة الا عارها يا ويلك من الزمن لو عرفوا أنك  
حاولت أن تقتل حلم الأجيال ) .

كاد يهيم بأن يغمد السلاح تحت ثديها . الثدي الذى ثمرز  
فأبى ان يعطيه قطرة حنان ولكن يده انفلتت من فوق رقبته ..  
ترتعبش . ثم سقطت السكين مهزومة تحت قدميها .. نظر اليها  
قارتعد بصره .. ثم انزلت النظرة الى بطنها .. أخفى وجهه  
براحته وعاد يرمى فوق الكتبة . يطلق العنان لنحيبه .

جئت اهفو لأن أرى الدم نافورة يستحم فيها جسدك .  
فلماذا تتلف حواسي كلها لعناقك .. كف عن نحيبه ينظر الى  
بطنها وهى تجلس صامتة قبالة .. طال الصمت ونظراته لا تريم  
من بطنها .. قد تكون الأحشاء منك تطهرت . ويخرج بريثا من  
اللثة . معصوما من الجرائم .. ربما تصدق النبوءة ..  
ربما . ويأتى هذا المنتظر .. يأتى ومعه الخلاص ..

عندما وجدته قد كف تماما عن نحيبه .. نهضت تغمس  
أناملها فى شعره .. ثم امتدت يدها تجس جبهته .

- ( مريض أنت .. قم لتنام .. سريرك يزل بعد  
مفروشا ) .

لم يجب عليها .. كان تائها فى فيبوبة الحلم يده تطبق على  
كفها ونظراته عالقة بطنها !



## الأخرس والدرويش

---

عند مشارف المدخل الشرقي للبلدة راوه قادما ، ذاع الخبر  
في كل الحواري والدروب .. تناقلته الأفواه في احساس بالهلع .  
تعودناه نذير شؤم .. دائما تفد بمقدمه الكوارث .. انتشر قلق  
غامض .. وانداح الاحساس بتوقع المجهول .. ظهر قادما من  
بعيد ممسكا بعصاه من الجريد مرتديا عمامته الخضراء ..  
ومرقتة ذات الألوان المتعددة الحائلة .. استقبله الأطفال  
بالتهليل .. اطلقت الحيزبون بدرب القبة زغرودة اختنقت  
بسعلاتها المكروبة .. قبل أن تهم بها صيحات استنكار الرجال .  
تشربت المسام توجسات الاحساس بهول قادم !!

✽ منذ سنوات كان هنا .. مع الفرباء ومحاسيب سيدي  
كمال الدين جاء .. طيلة أيام المولد وهو يطوف بأرجاء البلدة ..  
يندر بويل منتظر .. وهول سوف يعصف بالأخضر واليابس  
ويدع المدينة قاعا صفصفا . عامها التهمت الدودة محصول  
القطن ، والبصل اصابه المن الأبيض .. ولم تثمر محاصيل القول

غمر أعشاب الهلوك .. الجواميس نضبت ضروعها .. وفتك الوباء  
الأصفر بالرجال والنساء والأطفال .. حدث القحط ، وعت  
المجاعة وجفت الخضرة ، ظل قبلها يجوس مناكب المدينة ، ومن  
خلفه ومن قدامه زمرة من الأطفال ومهاييل البلدة تعزف له  
الضجيج .. وهو يهذى ويتقاذف بجسده النحيل ، ويحرك عصاه  
في كل اتجاه ، ويتمتم بكلمات غير مفهومة يخاطب بها كائنات غير  
مرئية حتى جاء يوم انقضاء المولد .. فتصدر باب الضريح بهز  
كثف كل داخل يتبرك بصاحب المقام .. مطالباً البلدة بأن تتخلص  
من الرجس العالق بها .. وأن تفتسل من النجاسة وأن  
تصرع التنين ليأتى موكب الحسين القادم من كربلاء وقد  
تطهرت الطريق من الأفاعى .. والأفسوف يتمدد الشر وينفذ  
المقدور .. وكل نفس بما كسبت رهينة !!

وها هو من جديد قد جاء .. ماذا يدخر لك القدر في  
أحشائه يا مدينة الأحزان ؟



✽ قبل أن تأفل الشمس كان قد أتم جولاته الملتأمة ..  
يفرس الاحساس بالخوف .. « قلت لكم يا أبناء الأفاعى سيحل  
المكتوب .. عندما تزرعون الاغتصاب تحصدون الجريمة . نرف  
الجسد طويلا .. وأنتم تعزفون لحن التحذير وتحضنون الغيبوبة  
وتقتاتون الوهم والأكاذيب . نرف الجسد طويلا .. غدا تخرج  
الروح وتجري ألفك التي مستقر لها .. غدا تخرج الروح وتنال  
اللعنة .. وعليكم الدم .. زرعتم الزوابع .. فلن تكون في بيادركم  
غير الأعاصير .. بنت الحسين غدا تموت .. لكم العار وعليكم  
الدم !

✽ بعضنا أراد أن يوقف هديانه وكاد يهم بالاعتداء عليه ،

والبعض الآخر هدد ببتز لسانه « يا غراب البين اذهب ..  
يا بومة الشؤم ارحل .. » ذهبت المحاولة سدى .. سرى  
الهمس بأنه رجل المخلوقات القادرة .. وسوف تشل كل يد تمتد  
اليه بالأذى .. بجانب أن الأخرس الصغير ابن سكيئة البلهاء  
كان قد عبا جيوبه بالأحجار الصغيرة وهو يتوعد كل من يقترب  
من الدرويش بشيخ رأسه .. صمت الدرويش بعدها طويلا ..  
ظل يحرق في الأفق كأنما ترصد عيناه تحركات كائنات الفلك ..  
وفجأة وجدناه يرفع ذيل ثوبه ويأخذه بين أسنانه ويجرى مسابقا  
الريح !



\* وجدنا سيدة النعمة مقتولة .. ملقاة فوق ارضية  
ساحة بيتها الكبير والدم يشخب من رقبتها ، والمصحف الصغير  
في كفها والمسبحة اليسر تتدلى فوق صدرها .. اهتصر الحزن  
القلوب ، والعيون منكسة .. الكلمات تختنق .. تفسيرات  
كثيرة تدافعت ولكنها كانت تفتقد اليقين .. أتكون قد انتحرت  
بعد أن يئست من الانجاب .. وعجزت تعاويل التصوفة  
وروشنات الأطباء .. والندور .. عن أن تعطيها الولد الحلم ..  
أبكون الورثة قد فعلوها لانقاذ ما بقى لديها قبل أن يبده الزوج  
الذى أسلمته المقود والزام . وأنهكها بفرط عافيته .. كلها  
تفسيرات كانت تطفر لتتلاشى .. وتطفو لتغطفس .. وبقي الفم .  
كانت النعمة والبركة . العطاء والفيض .. المأوى والستر ..  
الخبز والادام .. يا لضياعكم معشر الفقراء .. منذ اليوم أنتم  
اليتامى والمساكين بالروح !



\* عندما واريننا جثمانها التراب ، رأيناه تحت شجرة  
الجميز يملأ الدلو من بشر الجبانة ويفرقه في حوص السبيل ..

ثم خلع مرقعته وتيمم بالتراب بدلا من الماء وانطلق يصلي  
وبعدها اخذ الأخرس الصغير في حضنه وهو ينهذه بدموعه . غاب  
قليلًا ثم عاد يوعاء بداخله شجرة صبار وضعه عند سدة المقبرة ..

\* في الساحة المترامية المتصلة بديوان داره كان يجلس دائما  
يستقبل ضيوفه ويعقد صفقاته ويدير شؤنه ، تحف به مجموعة  
من اتباعه ورجاله وأجراء حقوله وخدم بيته .. سيد البلدة ورجلها  
الأعظم بلا منازع .. مهيب القعدة عندما يجلس .. شامخ القامة  
عندما ينهض .. رغباته أوامر .. وإشارته قانون .. السعد لمن  
يرضى عنه قلبه .. الويل لمن يحل به غضبه .. ولكن برغم ما يبدو  
عليه من مهابة وشموخ فان النظرة الثاقبة النافذة يمكنها أن تنفذ  
خلف الأغوار لتكشف أن ثمة شرخا في أعماقه .. وأنه وان كان  
يبدو متماسكا محتفظا بسمات السيد وجبروته الا أن الداخل  
يعاني الانكسار .. كان وجودها يضيء عليه شرفا ومنعة ..  
فهي بنت الأسياد سليلة العراقة موغلة الأصول .. ومهما يكن من  
نفوذه وفتوته فهو محدث نعمة ولكن مهما يكن من أمر فهو السيد  
بمطلق ما فرضه وارتضىناه !



\* مشهد غريب كنا نراه يوميا منذ أن رحلت سيدة النعمة ..  
كان الأخرس الصغير يقف عن كثب من الساحة يشير نحو السيد  
والجالسين بجواره .. والذين يعبرون الطريق بدون أن يفهم  
شيئا مما يريد توصيله .. عثا ما يشير به .. لا مدلول يفهم  
بالتحديد .. تلميحاته نحوه .. يناديه هو ملاطفا فيتأبى أن يأتي  
إليه .. يحاول الاتباع الإمساك به فيركض .. يقولون تفسير !

لما يحدث منه بأن الأخرس يطالبه بالانتقام لها .. يقولون بأن  
عدم اقترابه منه معناه أنه لن يصالحه حتى يفعل .. من قبل  
كان مقربا اليه يقتفى أثره . ويكون حينما السيد يكون وجوده ..  
وثمة تقولات تؤكد بأنه أبوه .. وأنه بالبهاء الجميلة زنى ذات  
ليسة !!



\* ما كان يخطر ببال أحد ما حدث .. جبل الشموخ ينهار  
مرة واحدة .. تناهت من قبل شائعات عن مرض يفتك به من  
الداخل .. وأنه يحاول أن يداريه .. فجأة سقط .. قلنا  
الصدمة أودت به بعدها .. حلت اللعنة بـمدينتنا .. الكوارث  
تأتيها تباعا .. والأحزان تلاحقها متوالية .. الجثمان تحمله الأكتاف  
وعلى العيون غشاوة .. والبلدة كلها مناحة .. والأخرس يعضى  
مع الجثمان عبثا يتواصل معه .. عبثا نترجم لفته .. يحاول  
أن يقول لكل واحد فينا شيئا ولكن المشاركة مفقودة .. غمس  
يده في وحل الطريق ولطم بها خده مفتافا من بلادتنا .. ثم أمسك  
بلسانه بشدة محاولا بتره .. قلنا الكارثة أودت بعقله .. عندما  
أدخلنا الجثمان في قوّة المقبرة .. كان الأخرس يحوم حولنا  
مشيرا نحوه ويرفع أصبعه تجاه السماء ولا نفهم شيئا ..  
أستودعه الله .. أم يهدد السماء لأنها أخذته .. نضبط على  
شفتيه السفلى بأسنانه ثم تمرغ في تراب المقبرة ..

عندما اغلقنا السدة وامتدت الأكف تمرى بعضها من خلال  
الدموع المنهمرة وجدنا الأخرس ينظر إلينا في غيظ وكراهية .  
وفجأة تناثرت بصقته على كل الوجوه .. وقبل أن تمتد إليه يد

لتوقف نجنونه كان قد طاش صوابه تماما .. أخذ يلتقط كل  
حجر تصل اليه يده ليرمى به المقبرة ثم يشتد به الانفعال  
فتنهال علينا احجاره .

حاول بعضنا ان يمسك به .. ركض خلفه البعض وكانما  
انشقت عنه الأرض ظهر الدرويش بفتة ، كان منزوع العصا وقد  
أخلع مرقعته وكومها فوق العمامة الخضراء .. فتتح ذراعيه يتلقى  
الأخرس الذي كان قد قذف بنفسه بين أحضانه .. وركض به  
بعيدا ، بعيدا ، وغبار الأقدام المهرولة خلفه يفقدنا رؤية الاتجاه  
الذي سار الدرويش بالأخرس فيه !!

## النسراب

---

✽ الحياة تسير في ايقاعها المعتاد.. الزحام .. نداء الباعة..  
نفير العربات .. اصوات المارة .. لا جديد .. بائع الصحف  
يزعق بنتيجة مباراة الأمس .. طابور الجمعية يمتد حتى  
رصيف «مقهى السمر» في ميدان الجيزة .. النسوة يرابطن  
امام محل باتا القريب .. على باب المقهى يقف بيومى الصعيدى  
ماسح الأحذية بصندوقه المعلق بخيط من الدوبارة في كتفه .. على  
وجهه ترسم جهامة حفرتها مع الأخاديد المتعرجة سنوات  
الكدح والجفاف .. نظراته تتطاير في أرجاء المقهى ترقبا لآى  
نداء .. ليس من عادته أن يقترب من أى زبون الا عندما يطلبه  
هو من من تلقاء نفسه ..

اسحاق الجرسون العجوز يقدو رائحا متنقلا ما بين البوفيه  
والمناضد .. لا جديد .. !! فجأة يقطع جهاز الراديو ارساله  
المعتاد ليتلو بيانا عسكريا جاء من قيادة القوات المسلحة ..  
انتفض الجميع يتجمعون تحت الجهاز .. تدافع الدين كانوا

يعبرون الطريق . اكتظ المقهى على آخره بجماهير أعطت كل وجودها لصوت المذيع .

« قام العدو في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم بمهاجمة قواتنا بمنطقتي الزعفرانة والسخنة في خليج السويس بواسطة عدة تشكيلات من قواته الجوية عندما كانت بعض من زوارقه البحرية تقترب من الساحل الغربي من الخليج وتقوم قواتنا حاليا بالتصدي للقوات المفجرة » .

تغير الإيقاع المعتاد .. برغم أن نبرة المذيع كانت هادئة على غير العادة . لا تتسم بالانفعال المألوف في البيانات المعاملة .. للتو تناثرت التعليقات تندد بالانتظار .. الصمود ما جدواه .. طالت سنوات العار .. ليكن الموت أن تملأ الانتصار .. ليكن ما يكون .. بلغت الروح الحلقوم .. أن نسترد الأرض والشرف أو فليأت حتى الجحيم ذاته .. القائد وعد بعام الحسم حربا أو سلما . ليفعلها وليكن ما يكون !!

بيومي ماسح الأحذية .. ينفرس في كل وجوه الناس يحاول أن يفهم ما تعنيه تعليقات الناس من حوله .. يريدون الموت .. وفي كل بيت ماتم .. تركت النكسة في كل بيت شهيدا وفي كل قلب جرحا .. الحزن يعتمر قلب بيومي .. المخاوف تنداح داخله .. أين أنت الآن يا محروس .. يا حبة القلب أين أنت .. يا ثمن الكدح والهوان والعمر الضائع في التراب .. خطاب محروس الأخير يقول بأنه هناك .. في الزعفرانة .. المكان الذي ذكره البيان .. خطابه لم يتحدث إلا عن الحنين والأشواق .. وصلابة الأولاد في خنادق الانتظار .. مع الوعد بتحقيق الوعد .. « غدا تنتهي الحرب يا أي ونزيع الكابوس من فوق رثة مصر ..



وعلى عيني ما تريده .. سيكون لك المحل الصغير .. انت صاحب .. وترتاح من الدوران والعناء .. كل احلامي الا اموت قبل ان ارد لك بعض الدين » .

لا اريد شيئا يا محروس .. لتسلم انت وكل شيء يهون . كل شيء هان فعلا .. خضت مزلق الطين ولكن صنعت زهرة .. عمري اقطره قطرة قطرة لتسلم لشبابك وتعود .. وتداعت امامه مسيرة العذاب .. منذ جاء من هناك من الصعيد هربا من الفقر والضائقة .. وشبح الجريمة الذي كان يخاله ليقتل غاصب ارضه .. بعد ان وضع على ورق البيع توقيع الالب فاقد الوعي وشهادة الشهود من اولاد الحرام .. حرمة من حقه في الغدان ونصف الباقي من تركة الجدود .. دفعه الاصل لأن يهرب من العار لو قتل شقيقه حتى ولو كان الغاصب هذا الشقيق .. ولم تعطه القاهرة غير ظهرها .. اكلت العمارات الجديدة عافيتها وهدت حيله .. ولكنه ان يعود للبلده مهزوما .. وواصل الرحلة بصندوق يزيع بورنيشه الأوحال عن أحذية الآخرين .

عاد الناس للجلوس من جديد يلعبون ويثرثرون . ولكن طائر التوقعات يحلق فوق الرؤوس . والهجوم تمزق بيومي من الداخل .. تعصره .. والزعرانة تتمدد في كل ما يراه .. وكل ما يحسه وكل ما يراوده .. تجاهل أكثر من نداء .. لا قابلية عنده لشيء .. عندما تكرر نداء الأستاذ عبد ربه متشنجا بالتأنيب لتجاهل ندائه الأول كاد بيومي أن يصرخ فيه .. « اسكت .. ولدى هناك .. » لم يقلها .. قراها اسحاق العجوز في نظراته الواجفة .. نظر اليه في اشفاق .. وعندما تلاقت نظرات بيومي بنظراته غير اسحاق من ايقاع النظرة لينطلقها بشحنة تشجيع متفائلة .. « تلاقي محروس دلوقت نازل حرت في ولاد الانجاس .

ندر على يا بيومى يوم مبرج منصور لأخطب لك بنفسى وأحدة  
زى القمر .. ترجع لك معاها صبونتك يا بيومى يا أبو  
محروس » ..

حاول أن يتسم لمداعبة اسحاق .. ولكنه فى الداخل كان  
قد نكا الجرح المزمع العتيق .. الجرح النازف دوما .. لا يريد  
أن يلتئم .. على آخر الزمن عروس .. بعد ما ضاع الصبا  
وبقيت الأوجاع .. ومن يعوض زهيرة يا اسحاق .. من تستحق  
قلامة ظفر من أظافرها .. خمسة عشر عاما منذ أن رحلت زهيرة  
بنت الأصول .. الكاملة .. قاسمته الشظف والاملاق بنفس  
راضية بالمقسوم .. أعطته فى البداية ولدا .. كان البيضة  
الفاسدة ثم جاء محروس .. تقيا كأصل الجدود .. وبعد سنوات  
لغظت أنفاسها فى ولادة جديدة متمصرة .. وتركته للزمن وحيدا .  
وأعطى لمحروس عمره .. ، كان له الأم والأب والصدى ..  
يحملة منذ طفولته على كتفه فى جولاته بين المقاهى والشوارع  
والدكاكين .. كان الصغير وديعا وطيبا يختلف عن الأكبر الذى  
عجز عن ترويضه واختطفته. الشوارع صغيرا .. عندما طلب منه  
محروس أن يشتري له صندوقا وبعض علب الورنيش ليحترف  
المهنة ويساعده ضربه يومها حلقة كادت أن تكسر ضلوعه  
« ستكون شيئا مختلفا يا ابن الفرطوس » .

وما زال حتى اليوم يكره زبيدة داية حارة المنوانى كراهيته  
للعلى لأنها عرضت عليه أن تشغل محروس خادما فى بيت سيدة  
ثرية .. حدثته عن رغد العيش لمحروس والمرتب السخى آخر كل  
شهر له هو .. أطل الشيطان من نظرائه وهو يصرخ فيها ..  
« ولاد الصعيد يخربشون الصخور .. ولكنهم لا يخدمون فى  
بيوت الأسىاد يا امرأة !! » .

توالت الموسيقى وبعض الأغنيات الوطنية .. وقبل أن يكمل  
المديع عبارة جاءنا .. حتى احتشد الناس تحت الجهاز من  
جديد ..

« ردا على العدوان الفادر الذى قام به العدو ضد قواتنا  
في كل من مصر وسوريا تقوم حاليا بعض من تشكيلاتنا الجوية  
بقصف قواعد العدو وأهدافه العسكرية في الأراضي المحتلة » ..  
بعد أن صمت المديع تأمل بيومى الوجوه من حوله .. قالت كل  
العيون بأن المسألة ليست مجرد اعتداء عابر أو الرد عليه .. يبدو  
أن المسألة أبعد من هذا .. قلبه يرتجف .. محروس هناك هل  
يعود .. تذكر كلمات ولده .. « لو خضنا الحرب هذه المرة  
فسوف ننتصر يا أبى .. الوضع يختلف تماما .. علمتنا التجربة .  
راح عصر الهوجة والهرجلة كل شيء بحساب وتخطيط » .

واغرورعت عيناه بدموع كان يحاول أن يقلها في قلبه ..  
يحفظك الله يا ولدى لشبابك .. خمس سنوات وأنت مع زهرة  
شباب مصر بين الخنادق في الهجير واللظى والرمال وعذاب  
الانتظار .. وقلبي أنا في كل يوم يموت ..

فادر المقهى يتجول في الشوارع .. تعصف به المخاوف  
والهموم .. رأى تجمعا عند بائع العصير .. ركض يلتقط الأخبار  
الجديدة ..

« الحاقا للبيان رقم ٢ نفدت قواتنا الجوية مهامها بنجاح  
وأصاب مواقع العدو باصابات مباشرة . وعادت جميع طائراتنا  
الى قواعدنا سالمة عدا طائرة واحدة » .

« دخلنا في الجد يا رجال » .. قالها أحد الواقفين ..  
فجرت كلمته الاحتمالات والتعليقات .. جاء اليوم .. جاء ..

من بشر باليوم الموعود صدق.. القائل بالحسم ما كذب ..  
عندما انجاب الضباب فعلها .. مصر هكذا تصمت حتى يظنونها  
خرست.. مصر هكذا.. تصبر حتى يتوهمونها ماتت ..  
وعندما تنطق تفجر الرعد .. تقذف الحمم .. عندما تتحرك  
تقهر المستحيل .

« نحن على استعداد لأن نموت جميعا وتحيا مصر » قالتها  
تلميذة ترتدى مريلة زرقاء وتحمل حقيبة كتب فوق صدرها ..  
ابتسمت الوجوه .. أضاءت .. لم يتسم بيومي .. نفدت  
التعليقات داخل وجدانه .. وضعته في مواجهة الخطر وجها  
لوجه « نموت جميعا وتحيا مصر » قالتها الصغيرة .. أموت انا  
الف مرة من أجل مصر .. ولكن محروس يعيش.. أنت الحلم ..  
والعمر .. ماذا يبقى .. الآخر أخذه الجريمة وضاع في  
الليل والسوابق والسجون .. باع أصوله .. أنت ابن الأصول ..  
كان هو بخة الشيطان وكنت أنت نخوة الجدود ..

عاد الى المقهى من جديد .. أغرق عذباته . حاول ان  
يفرقها في دهن الأحذية .. عبثا .. محروس والزعفرانة والخوف  
من المجهول ..

توالت البلاغات .. كل بلاغ قبضة تعتصر القلب من  
جديد .. أحس بالخزي وهو يرى توهج الحب لمصر في عيون  
الجميع .. كل هؤلاء الذين يتجمعون عند الراديو لهم فلدات اكباد  
هناك .. واشقاء وأقرباء .. لماذا أنت وجدك الخائر المنهار ..  
ألم تنجب مصر فالحا غير محروس وحده .. من ادراى ..  
ربما كانوا من الداخل مثلى ينزفون ويتذكرون الوطن وحده ..  
ثم هل دفعوا في أولادهم الثمن الذى دفعته في محروس ؟ تذكر  
كلمات محروس عندما حدثه عن مخاوفه بعد أن تحدث القائد عن

عام الحسم سلما أو حربا .. لخطتها عذبتة كلمة الحرب .. قال  
له الأصيل ابن الأصول : ( لو فكرنا بهذا المنطق يا أبى ما كانت  
مصر هى مصر .. ما أعطى لمصر استمرارها أنها كانت على الدوام  
تلب عن حياضها بالدم جيلا بعد جيل .. ان كل فرد فينا لا يخص  
ذاته بقدر ما يخص وطنه » لم يفهم الكلمات وقتها .. ولكنه أحس  
بصدقها وتعبيرها عن الحقيقة .. وفي نفس الوقت لم يستطع أن  
يتهم عواطفه هو بغير الحقيقة أيضا .

ونظر من داخل المقهى الى عربات تمرق فى الشوارع يقودها  
شبان آخر الزمن أصحاب الشهور المتهذلة والسلاسل المدلاة ..  
حدث نفسه لماذا لا يجمعون هؤلاء الخنافس ويدفعون بهم الى  
الجهة .. لماذا يدافع محروس ابن حارة المنواتى الذى طفع هو  
الدم من أجل أن يعطيه دبلوما .. لماذا يدافع عن هؤلاء .. لو كان  
محروس الآن بجواره لوجه اليه السؤال .. اتراه كان سيعتبر  
هذا المنطق خاطئا أيضا !!!

✽ اجهضت كل الاحتمالات .. أسفرت الحقيقة عن وجهها  
انطلق البيان الحاسم ..

« نجحت قواتنا فى اقتحام قناة السويس فى قطاعات عديدة  
واستولت على نقط العدو القوية بها .. ورفع علم مصر على  
الضفة الشرقية للقناة » ..

لم تنتظر الجماهير تكلمة البيان .. ، زارت الفرحة ..  
عبرنا .. عبرنا عانقت القلوب القلوب .. اخضنت الدموع  
الدموع .. انثالت كلمات من وجدان مصر .. عادت الروح ..  
الروح عادت .. اقتربت الساعة وانشق القمر انتقلت الى بيومى  
عدوى الفرحة .. لو طاول رقبته لصرخ فيهم جيمنا .. ابنى  
الى عبر .. محروس هناك .. ولدى .. ولكنه كظم الرغبة

المتلهفة . لكل منهم ما يخصه هناك .. ليس محروس الصابر وحده ..

شق اسحاق الجرسون العجوز طريقه بين الجماهير الى حيث يقف بيومى .. عائقه .. « محروس عبر يا بيومى .. محروس فى سينما يا أبو محروس » قالها وعاد الى الداخل ينزل صورة القائد من فوق الجدار .. لوح بها للجماهير التى هتفت بالنصر .. أعادها الى مكانها ..

اشتاق بيومى ان يذهب الى غرفته فى حارة المنواتى ليعانق صورة محروس فوق السرير الجديد .. حياة جديدة تولد فى الحارة .. زغاريد تستقبله عندما اهل فى مداخلها .. نفس الزغاريد التى انطلقت بالفرحة يوم أن نجح محروس فى دبلوم التجارة .. يومها وزعت الحارة الشربات تكريما لبيومى الذى انجب مثل اولاد البهوات ..

لقبه اشرف صديق محروس يعانقه بالفرحة ويقول .. ادفع كل عمري لأكون هناك الآن بجانب محروس يا عم بيومى .. لم يأخذونى .. تذرعوا بقلبي المريض . وحرمونى من لحظة العمر . أخرجونى بعد عام من التجنيد قلبى ها هو يزأر مثل الأسد ..

دخل الى غرفته ودفن وجهه فى كل ما يخص محروس وأطلق العنان لدموعه .. عندما خرج الى الحارة وجد الصغار يطوفون فى مواكب .. بلادى .. بلادى .. لك جيبى وفؤادى .. مصر يا أم البلاد .. أنت غاييتى والمراد .. قال له كمال الحلاق .. الولاد طلّعوا رجالة بحق وحقيقى يا بيومى .. رفعوا رأس مصر قال آخر كان يعبر الحارة « الواحد منا ما يستحقش يمسح تراب رجلهم » .

أغمض بيومي حينيه غي منظر أولاد مصر .. على منظر  
محروس يفوض معهم في وحل الخط المنهار .. وآهم من بين  
الجحيم والخطر يفرسون العلم .. لم يستطع ان يكتف انفعاله  
قال يشهد الحارة من رجال ونساء واطفال وهو يشير الى صندوق  
الورنيش في يده .. « وتربة زهيرة يا ناس لما العيال يرجعوا  
بالسلامة لأمسح جزمهم بنفسى .. أيوه جزمة محروس الميرى  
لازم أمسحها بنفسى . أنا أبوه ... » .

لاح له وجه محروس يعترض .. لم يعطه الولد الفرصة  
أبدا ليفعل .. هو الذى يسمح أحذية كل الناس .. كان الأصيل  
يجدها عيبا أن يسمح الأب حذاء ابنه .. برغم أنها مهنته ..  
« العين لا تعلق على الحاجب يا أبى » أكد في سريره بأنه سيفعلها  
هذه المرة .. بنفسه سيمسح حذاء محروس الميرى .. « ليس  
من أجلك أنت هذه المرة يا ولد !! » .





## البهارسيا

---

أجفلت عندما واجهت الميدان والقيت نظرة .. اطبق  
الانقباض على صدرى . أكوام من البشر .. أجساد تتدافع .  
مناكب تتصارع .. زميق وحناقات وشتائم !

من المستحيل ان أجد لى هنا موضع قدم .. لو كانت  
المسألة مجرد طوابير كنت أنتظر دورى والاحتمال .. ولكن فى  
هذه الممعة .. لا قبل لى .. يوم حشر بلا مبالغة أمام الجمعية ..  
يوزعون اليوم الفراخ والأسماك المجمدة .. عندما تذكرت الخيبة  
التي سترسم على وجه زوجتى لو عدت ويدي خاوية .. تعلبت  
مشاعرى .. لماذا جاء اليوم عيد ميلادك يا صغيرى .. ماذا  
أقول لزوجتى .. سأخرجها فى المساء أمام الأقرباء الذين دعته  
هذه أول مرة نحتفل فيها بمولده .. مر بظروف مرضية صعبة  
خطر لنا هذه المرة ان نفرحه !! لم أجرؤ على الاقتراب . وقفت  
من بعيد .. أحمل قلبا مريضا .. لو لكرنى أحد هؤلاء المتصارعين  
بكوعه .. سوف يصمت نبضه ..

المنظر يشكل لوحة هستيرية باللغة الغرابية .. مفارقة في  
لا معقوليتها .. ملاءات وجلاليب وشغالات صغيرات مهروسات  
بين الزحام والأقدام .. صراخ ومشاجرات وكرتونات مكتظة  
تحملها أذرع مدربة تخرج بها من بين الزحام .. تختفى بسرعة  
ويعود الذين كانوا يحملونها بسرعة .. من جديد .. وبلطجية  
المنطقة .. هم أسياد اللحظة !!

الأمر لله يا صغيرى .. ما باليد حيلة .. استدرت لأعود ..  
وأنا اعترف بالاحساس بالعجز ... وجدت يدا تخط في غير عنف  
على كتفى .. وجدتنى أمامه وجها لوجه .. محمود عبد الحق ..  
جارنا من الصعيد .. وصديقى القديم .. عقدت الدهشة لسانى  
يرفل فى الوجاهة .. منذ سنوات بعيدة .. لم أره .. وانقطعت  
عنى أخباره .. فصل من مدرسة الزراعة عندما فشل فى الحصول  
على دبلومها .. هذا آخر عهدى به .. لم يكن غيبا .. كان يقول  
لنا بأنه لم يخلق للتعليم .. كانت أحلامه تتركز فى عربة تقبل  
يسوقها سألنى عن سبب وقوفى هنا .. حكيت له .. ابتسم ..  
بسيطة .. معى كرتونة وأشار الى رجل ريفى يحملها وقد سبقه  
فى المشى .. خذ ما تريد منها قلت لا أريد غير واحدة .. اعترض  
خيرك علينا يا عبد .. هدية منى للصغير .. أصيل والله يا محمود ..  
لم تنس .. علبة سجائرى كنت تدخن أغلبها .. حسابك على  
مقهى هريدى كنت أدفعه .. والشمس .. خفة دمك ..  
وتكائك التى تضحك طوب الأرض .. وفهولة تصرفاتك التى كانت  
تعطى الطعم لأيماننا المقفرة فى الصعيد .. طلب منى أن اذهب  
معه الى البيت .. مجرد خطوات .. فليس من اللائق أن نفتح  
الكرتونة على قارعة الطريق .. عيون الخلق تنفت السوم ا

أذهلتنى الشقة التى يسكنها فى عمارة التأمين .. وهو  
يقدمنى لضيوفه .. عمدة وبعض الأعيان .. وصراف القرية ..

ومشرفها الزراعى .. حدثهم عن ذكائى الخارق وموهبتى ..  
والقصص التى كنت اكتبها .. قال لى بأنه يتابع ما اكتبه ..  
كنت ذاهلا تأخذنى روعة المكان .. وفخامة الديكور .. ومحمود  
يحدث ضيوفه عن عبقرى المبكرة .. وثقافتى .. وفرط نجابتى ..  
منذ الطفولة .. لو رايت القبو الذى اسكنه بعد ربع قرن من  
تخربشة الصخر فى جبال الكلمة .. بالتأكيد .. كنت تسحب  
احترامك هذا يا محمود ! من أين لك هذا .. زادك الله من  
نعميه . عمى عبد الحق الكوجى . لم تكن له عمارة .. ولا كانت  
له ضيعة .. هل أصبحت رئيس مجلس ادارة .. لو طاوعت  
'فضولى لسالت .. ولكنى اتذكر الحكمة .. ملك الملوك اذا  
وهب .. لا تسأل عن السبب !

خرج محمود ثم عاد بلفة تحمل ثلاث فراخ مثلجة .. عندما  
راى يدى تزحف نحو جيبى أقسم بالطلاق انها هدية للصغير ..  
استأذنت لأزف البشرى لزوجتى نهض يودعنى وعند الباب طلب  
منى أن أكرر الزيارة .. لاحياء الصداقة القديمة وان احضر  
المدام لتتعرف على حرمه .. ولنتفق على يوم فسحة فى القرية  
التى يعمل بها .. وهى غير بعيدة .. كنت قد عرفت من خلال  
الحديث مع الضيوف أنه كاتب جمعيتها التعاونية !!!

خرجت الى الشارع مذهولا بالمفاجأة .. سعيدا باللفة ..  
ولكن اسم القرية كان يتقافز أمامى .. ليس غريبا على هذا الاسم .  
تذكرت .. منذ مدة قرأت احصائية أصدرتها هيئة طبية عالمية ..  
تؤكد بأن هذه القرية من اخطر مناطق توطن البلهارسيا فى المناطق  
الحارة .. غامت الدنيا أمامى .. لاحت لى وجوه فلاحىها شاحبة

صفراء .. تراءت لى أسراب الديدان تزحف نحو أجسامهم  
وتخترمها . توهمت أن هذه الديدان قد تنامت . وتضخمت  
وأصبحت فى حجم الثعابين .. وأن وجه محمود عبد الحق ..  
والوجوده التى رأيتها فى ردهة بيته كانت أضخم هذه الديدان  
حجما .. وأشداها ضراوة وارتجفت .. سرت فى جسدى  
الرعدة .. واللفافة فى يدى تقطر ماء .. أراه دما !!

## اغثيات حزن وحلم

قاييل يخنق القمر (\*)

يوحنا يبشر في الحانة

الساعة ال ٢٥ !

---

(\*) كانت هذه القصة قد نشرت في مجموعتي القصصية « للكتاكيت  
أجنحة » .. وإذا كنت هنا قد فعلت إعادة نشرها فلأنها مع قصة « يوحنا يبشر  
في الحانة » وقصة « الساعة ال ٢٥ » تمثل مندي وحدة رؤية فنية كانت  
« قاييل يخنق القمر » أول أسلحة مثلها و



## قاييل يخلق القمر

---

بالأمس كان القمر مختنقا في سماء مدينتنا . من فوق أسطح البيوت . . في الدروب الضيقة والأرقة المعتمة انطلقت مواكب الأطفال تقرع الصفائح القديمة وآنية النحاس تناشد « بنات الحور » أن يطلقن سراح القمر ، وظل القمر مخنوقا برغم ضراعة الصغار . ونواح الصفائح كصلوات بدائية لاله مات قلبه . وتذكرتك أنت . تذكرت سخريتك من جدتي . ومن المقدس دانيال شماس كنيسة « السيدة دميانة » المجاورة لبيتنا . . تذكرتك وكتاب الجغرافيا بيدك . . تفسر لنا ظاهرة خسوف القمر . . والجدة تشتبك في حب وتلعن المدارس التي تلقنك هذا الكفر . . وتعلمك الكتابة من الشمال لليمين في آخر الزمن كان رأيها أن « بنات الحور » هي اللواتي يخنقن القمر انتقاما منه لأنه يتأبى عليهن . . أما المقدس « دانيال » فقدنا كان يؤكد لنا بأن « قاييل » هو الذي يخنق القمر انتقاما منه لأنه أضاء الصحراء ذات ليلة وكشف جثة « هاييل » لميون الغربان التي نعتت وانتضت تنهش فيها وبدلك إبقظت الملائكة فوشت به لإدم تذكرتك

ونمت .. فى نومى رايت حلما .. رايت يدك تطبق على عنق القمر  
لم ار وجهك كان مخفيا وراء سحب داكنة ولكنى اعرف يدك .  
اصابعها . عروقها . والوشم فوق الكف اعرفها يدك .

ماتت جدتك منذ ايام . قال الناس بان جثتها طارت بالنعش  
من فوق اكناف المشيعين . لم استطع تكذيب الخبر . لانى لم  
اسر خلف جنازتها .. تخلفت افتش فى حاجياتها . واستبحت  
لنفسى مسبحتها اليسر . ذات الرائحة العبقة بما يشبه رائحة  
الكافور .. وتراب المقابر والأضرحة .. وخرجت والمسبحة فى  
يدى أطرق باب بيت المقدس دانيال اعب مجانا من خمرة المعتقة  
التي يجلبها له صديقه البشر الأمريكى من كروم يافا والجليل .

منذ ساعة عدت من بيت دانيال وما زالت أبخرة العرقى فى  
دماغى .. ووهجه فى عروقى . بينما تجرفنى مشاعر تواقه بشيق  
الأفرغ لك كل الأشياء التي تلهث داخلى . كما كنت أفلل ايام  
كنت تسكن نخاع عظامى .. عندما كنا نعيش فى كنف أسرة  
متماسكة . نفنى فى مواسم الحصاد .. أبى وأمى . والجدة .  
وصابرة والضيوف الذين كان يصطخب دائما بهم بيتنا الكبير  
العتيق بطوابقه . ودهاليزه . لم يعد الآن يطرق بابنا أحد .

فمنذ سنوات والمرحوم والدك لم يعد هو العمدة .. بعد  
افلاسه مباشرة جاء المأمور ومعاون البوليس والمشايع . ونقلوا  
التليفون الى بيت العمدة الجديد فى مشهد أشبه بالفضيحة ..

زمان كانت مواكب الحكام ورجال الدين تتجه الى بيتنا  
وتقتعد الساحة تحت شجرت التوت .. شجرة التوت ما زالت  
واسخة .. تسخر من مياه الفيضان التي تلطم ساقها فى عناد ..  
كنت أعشق النهر حيث كنت تجذبني عاريا لتعلمنى السباحة



داخله .. وغرقت منك ذات صيف . وعندما انتبلنى الصائد العجوز . قلت لى بعد أن أفرغ المياه من جوفى .. بأننى لو كنت ضعت منك فى جوف النهر لأشاع الناس الأقاويل وتكرر اللغو حول قابيل وهابيل ولم أفهم ما تعنيه .. كنت أعرف الحكاية بالطبع . قرأتها فى كتاب المطالعة ولكنى لم أفهم صلتها بحادث غرقى .

نسيت أنا هذا الحادث تماما .. لولا أن ذكرنى به الصائد العجوز .. رايته منذ عام يتسول على قارعة الطريق وقد فقد بصره الرؤية . وعرفنى عندما تحسس يدى . ثم قال لى بأنك كنت تستطيع أن تنقذنى قبل أن تبتلعنى المياه ولكنك تركتني أفوص بدون أن تفعل شيئاً . لولاً أن جاء هو بقراره فى اللحظة المناسبة .. عدت يومها الى البيت استعيد ملابس الحادث . وفى الليل رايته حلماً رايته بجوارى تقرا لى قصة هابيل وقابيل فى نسخة مذهب من تورا قديمة وقد نمت لك لحية كثة .. وتلبس قفطاناً فوق البنطلون . وطلبت منى بعد أن فرغت من القراءة بأن لا اصدق الحكاية .. المسألة بحدافيرها مجرد خرافة .. ليس هناك قابيل وهابيل .. لأن آدم لم ينجب إطلاقاً . كان عقيماً وأن « هيروديت » اليونانى قد اخترع الحكاية من خياله .

وصحوت بعد كلماتك مباشرة . . كان حلماً .. أنت فى القاهرة .. وأنا فى الصعيد .. أتذكر يوم أن جئت فى القاهرة .. لم استطع أن أغلق قلبى دون توسلات « صابرة » من المستحيل أن تقتلع رياح الزمن ذكرى هذا اليوم من نفسى .. استقبلنى بفقر .. تجاهلت ذراعى المتدبين لاحتضانك .. سألتنى زوجتك قبل أن يقدم لى الخادم كوب الشاي عن الفندق الذى نزلت فيه غامت الدنيا أمامى . وابتلعت ريقى أجيبها بأنى سأنام فى رحاب « الحسين » فمجانز بلدتى حملونى قراءة الفاتحة فى مقامه .

ونظرت اليك لأرى وقع سؤالها . لم المح أى تعبير يشى  
بالدهشة .. فنهضت بدون أن اتحدث اليك فى مسألة صابرة ..  
ولبثت أسير فى شوارع المدينة مذهولا ينتهينى الضياغ .. سألت  
رجلا عن الطريق الى المحطة فقد فقدت قدماى الطريق .. تفرسنى  
الرجل طويلا .. كانت ترافقه فتاة بيضاء مذبوح قلبها فى عينيها .  
ثم أمسك بيدي وقبضته الأخرى على رسغ الفتاة .. وسار بى  
داخل دروب متعرجة .. وفى زقاق دامس الظلام شهر سكيننا فى  
وجهى واغتصب كل ما فى جيبى .. ناشدته الفتاة أن يدع لى  
ثمن التذكرة فطمعها على وجهها .. أفركت تحت قدميه تضرع  
اليه أن يبق لى أجرة العودة فى مقابل ذلك تتنازل عن حصتها  
من عملية الليلة .. وأعطانى ثمن التذكرة وانطلق بالفتاة  
وتركنى ..

اجتاحنى الخوف فاندفعت أجرى ملتالا . مهبولا . وعندما  
قابلت رجل الشرطة ارتعيت فوقه أخبره بحكايتى فانطلق يقهقه  
فى جنون .. سألنى ان كنت من الصعيد .. وعندما أجبته زادت  
عريضة ضحكاته « قريب لك اشترى الترام من قبل » ثم ابتعد  
عنى وغاب فى زحام الميدان ..

تساءلت يومها وأنا اتجه الى المحطة بارشاد بائعة الخبز  
الصغيرة . ما الذى جعل « ابراهيم » هكذا فرغم أننى كرهتك  
بضراوة .. لم أكن مستريحا لقرار ضميرى بادانتك .. كثيرا  
ما فكرت بأن كل مخلوق له الحق فى أن يتصرف بما يروقه ..  
وأن أى انسان ليس ملتزما قبل الآخرين بشئ . ومن الحق أن  
ندين أحدا بشئ خارج ذاته .. لكل انسان حياته وله مطلق  
الحرية فى أن يجدف لسفينتها فى الاتجاه الذى يعتقد أنه الصحيح .  
وأن الآخرين الذين يحملون تعاسة الانسانية فوق كواهلهم نماذج  
شاذة .. ما زالت تحمل رواسب اعوجاج ما فى تركيب التاريخ .

وعدت أنا للأزواج صابرة .. فقدت هي الأمل في عودتك ..  
أجهضت لها القابلة الجنين برغمها .. كانت تتمنى أن يبقى لها  
فقد نسجته من صلبك . حاولت أن أثبت في قلبها الكراهية لك  
وفشلت . مازلت تعيش في دمها .. ولم استطع أنا أن أفسر  
نفسى على كراهيتها .. دائما دافئة . وحلوة .. في قلبها نبع من  
الحنان لا يفيض أبدا .. يلوح لى أن هذا النبع وجد لىروى  
آلاف الرجال بل آلاف الأجيال الى أن تنتهى الدنيا ومن عليها ..  
انها تعطى دائما بقبالية غريبة ولكنك مازلت تفصلنى عنها .. عن  
النفاذ لروحها .. انها تدخلنى أغوار أنوثتها ولكنها تلفظنى الى  
السطح كلما حاولت الاستيلاء على روحها .

قالت لى منذ أيام بأنها لا تصدق أنك شرير الى هذا المدى .  
كنت ساعتها أحدثها عنك . وأتساءل عن السبب الذى جعلك  
شريرا برغم أنك لم تهزم من أحد وليس العالم مدينا لك بأى  
صفة .. قالت لى بأن الفائب حجته معه .. وأعطتنى ظهرها  
ونامت .

فى الصباح سألتنى .. لماذا أبيت أن أفضحك ما دمت  
أكرك الى هذا الحد ولم استطع الأجابة حتى بينى وبين نفسى  
أنا انسان يفتقد القدرة على فهم نفسه . مرات كثيرة أبكى عذاب  
العالم . وأجدنى مستعدا أن احتضن الموت فى سبيل أن لا تلرف  
عين انسان دمة .. عندما كنت صغيرا .. تقرا لى أنت قصصا  
يتعلب أبطالها .. كنت أتمزق حزنا . وأنا أعدهم فى سريرتى بأن  
أكون مسيحا من طراز جديد ينتقم لكل تعاسات الأزمنة . الآن  
مازلت أعانى من هذه الأحاسيس ولكن فى نفس الوقت تخطر  
لى أفكار مغايرة .. مرات كثيرة عندما أواجه ضراوة الناس أجد  
نفسى مستعدا لكراهية كل شئ . وأتمنى لو تتاح لى الفرصة

لأنفس العالم كله وأذروه هشيما .. قلت هذه لصابرة في المساء  
عندما عاودت سؤالها .. فجأوبتنى بالصمت .

منذ شهور مات والدك منتحرا .. خسر كل ثروته ..  
وعرفنا عذاب الاحساس بأننا اصحاب نعمة زائلة .. وانقض الناس  
عنا . ولم تعد « مندرتنا » مليئة بالضيوف من كل فج عميق ..  
لم يعد يطرق بابنا من الغرباء غير المحضرين .

مات تاجر القطن المفلس بدون أن يعرف سر خرابه . أنا  
أعرف . وأنت .. أعرف سر تأمرك مع السماسرة نظير عمولة  
ضخمة .. فكرت يومها أمام رهبة الحادث ومضاعفاته .. أن  
أفضحك ، أن أوقفك عاريا وأرجمك . لم أستطع .. رفضت  
الفكرة باحساس سجين يعرف أن القضية التي يتعذب من أجلها  
زائفة ..

كان الصمت يمزقني من الداخل فلا أجد خلاصا غير أن  
أطرق باب دانيال ليفرغ في جوفي كنوس العرقى . وعندما تنفذ  
الخمر داخل دماغه ينطلق يتحدث عن المسيح ويهوذا ويترنم  
بمقاطع من المزامير ويهذى بكلام غريب عن شجرة التين التي  
أورقت وعن قارورة العطر التي دهنت بها الخاطئة قدم الانسان  
الذي طوب المسكين بالروح فساقه التجار في موكب الحقد نحو  
الصليب . وعن المطران الذي رسم سمعان النجار قسيسا  
لكنييسة العذراء نظير ثلاثة خرفان وعشرة ديوك . وتجاهله هو  
الأرثوذكسى خادم الكنييسة القديم . ثم تجرفه نوبة البكاء وتتشنج  
أعصابه ويقذف بى خارج بيته .. لأجد صابرة في انتظارى ..  
صابرة انها عذابي . هي الأخرى معذبة بشيء ما في تكوينها ..  
انها تعطى نفسها بحنان انثى تذيب في جسدى . ربما في جسد

الانسانة كلها . كما يلوح لى .. ولكنها غريبة عنى .. روحها  
تخلق بعيدا .. دائما أشعر بها هاربة منى .. روح صابرة ..

أحيانا تقول لى بأنها تكرهك الى حد الموت .. وأعرف انها  
كاذبة .. انها مستعدة أن يقطع جسدها أربا في سبيل أن تراك  
لحظة . أن يهرها ذراعك أن يمتصها فمك . أن تشرىها مسامك .  
عذاباتها أيضا تمزقنى .

عندما مات والدك قالت لى أمك .. ان كل شيء يموت .  
لكن الحياة تتولد من جثة الموت فلا شيء يموت أبدا .. فهمت  
انها تحرضنى لأنجب من صابرة . قلت لها ان قابيل لم يقتل  
هابيل فحسب قتل العائلة كلها . قتل حتى نسلها في القيب ...  
كان في خاطرى ان صابرة لم تتقبل احشائها بنورى . نبات  
الأرز لا ينمو في خط الاستواء .. وفهمت أمك .. ولم تقل  
شيئا ..

ليست خمر دانيال هى التى تدفعنى لهذه الثروة .. زمان  
عندما كنت أسمع الحوادث الخرافية من المقدس دانيال وجدتك .  
عندما كنت تصحبنى الى سينما البلدية في المدينة المجاورة  
لأشاهد معك « أفلام طرزان » كانت تنمو في داخلى أشياء  
غريبة .. كنت أحلم بعالم لا ناس فيه .. انا وحدى .. وحدى  
لا غير فيه وكنت أخرج من حصص الدين في المدرسة لأهرع الى  
المقابر شرقى المدينة وأطلق العنان لأفكارى أتأمل الخليفة ..  
والعالم وقصة وجودنا على الأرض .. كنت أرتبك أحيانا وأتوه  
وأنا ادخل في حوار ساذج مع اشباح غير منظورة . وبعدها أحاول  
أن اقنع نفسى وجماجم الموتى تحدجنى من المقابر الخربة . بأن  
الوجود والمدرسة . وبيتنا . ومحال القطن . وماذن المساجد  
وقباب الكنائس والمقابر .. كل هذه أشياء لا وجود لها في

الحقيقة . انها توجد في داخلي فحسب . لا وجود لغيري أنا .  
وعندما اموت تموت كل الأشياء معي وربما اكون أنا العالم . من  
أدراى .

قلت هذا لصابرة بالأمس . لم تقل شيئا في البداية .  
وعندما أعدت الكلمات امتدت يدها تجس جبهتي . . ثم قالت لى  
أنت مريض . قلبك يختنق قم معى الى السطح لتشم الهواء .

وجدنا الظلام دامسا فوق سطح بيتنا لم نجد القمر في  
السماء . وانطلقت نظرات صابرة تبحث عنه خلف السحب وهى  
تقول لى . . مضى يوم بلون أن يظهر القمر بنات الحور مازلن  
يخنقنه . . أجبتها . . ربما لسن بنات الحور . ربما يكون قابيل  
هو الذى يخنقه . ثم طلبت منها أن توقد شمعة ريثما يعود  
القمر !!

## يوحنا .. يبشر في الحانة

---

توقف عن كذب من الحانة ، ينفذ قطرات الطر عن شعره  
المتهدل ، لا يمكن بسهولة تحديد العصر الذي ينتمى إليه طراز  
ملابسه . وجهه هو الآخر لا جنس له ، ولكن نظراته الكاسفة  
الثملة تطل منها جهامة تختلط بخيبة أحلام أمريكي قديم ..

قذف قشرة موز بقدمه ثم امتدت يده اليمنى تسند قلبه  
وقد جحظت عيناه وأطلت منها أعماقه المخمورة وهو يحنى قامته  
ويتقيا من بطنه سائلا أصفر تتشابك به خيوط الدم وشرائح  
الرنجة . قذفه صاحب حانوت الخضراوات بجزرة معطوبة واختفى  
داخل الحانوت . ورسمت الراهبة التي كانت تطل على الميدان  
علامة الصليب وأغلقت أضلاف النافذة !!

استرد العجوز أنفاسه وأخرج من جيبه زجاجة صغيرة أدهاها  
من أنفه يشمها . ابتلع منها جرعة فترايدت كابة الشم في عينيه .  
ثم سحب من تحت أبطه تورا قديمة مفلقة بجلد الماعز وأخذ  
يقرا فيها بلا صوت وهو يترنح والكلمات تلهث داخل حلقه !!

« يوحنا يصلى من أجل العالم !! » قالها الزنجى الفارح  
القائمة لرفيقته الشقراء ودلف داخل الحانة .. أغلق المعجوز كتابه  
ثم تحرك من فوق الرصيف يحرق في المارة يشير لهم بأصابعه  
الى بعيد ، البعض كان يومئ له بالتحية والبعض يتجاهله ،  
والصغار يقذفونه بنكاتهم وتنطلق قهقهاتهم نزقة ثم يواصلون  
المسير !!

اللعة عليك يا « أورشليم » قذف بها في وجه المدينة ثم  
جلس فوق الرصيف يفتش في جيوبه أخرج الورقة البنية الممهورة  
بخاتم وزارة الدفاع وفردها يتأمل فيها ببلادة وعليها تتساقط  
دموعه .. « ريتشارد .. مات يا جدة .. الفيت كونج قتلوه في  
الغابة » ولوح بالورقة تجاه المعجوز وقال .. « مكشمارا يقول  
انه مات من أجل شرف أمريكا .. » توقفت المعجوز لحظة ، ثم  
أخرجت من جيب معطفها الداخلى ورقة مماثلة ، ونظرت اليه والى  
الزجاجة بجانبه . ومضت في طريقها تصفع الأسفلت بخطواتها  
اللاهثة .. اقتربت مجموعة من الفلمان متدلية شعورهم على  
جسائهم واقفيتم .. فترك المعجوز الزجاجة والتوراة على  
الرصيف ونهض يعترض طريقهم ..

« ريتشارد مات يا عيال ، معبود هارلم الأبيض .. بطل  
الرجبى الصغير .. معشوق فتيات الجامعة الأثنيات أخذه  
الجنرالات وأضاعوه فى الأرض البعيدة .. حتى جثته لم يعيدوها  
الى يا عيال » .

تدافعت قهقهات الصغار .. ومد أحدهم يده يداعب ذقن  
المعجوز . وخطا آخر الى الرصيف وجاء بالزجاجة يفرغها في  
حلقه .. « اشرب يا جون المعجوز يمكنك بهذه الطريقة أن  
تلتقى بروحه » ! .



« دعه يا ايك .. عندنا مواعيد مع بنات آلات الكاتبة  
في الشارع الخامس لا تعطلنا يا جون العجوز ! » لحق بهم يتابع  
خطواتهم ..

« بحق يسوع لا تذهبوا يا عيال .. الدور عليكم يا خنافس  
الجيل .. الموت هناك .. والوباء .. شرف امريكا لا يحميه  
القراصنة » وأمسك بالسلسلة فوق صدر الغلام الأشقر ..  
« قلت لا تذهبوا ، الجثث متناثرة في الغابات وقاذفات القنابل  
تنفث الموت . بحق يسوع .موتوا هنا .. بوذا لا يملك هناك  
الا نحيبه !! » .

تراكض الصغار في كل اتجاه ، وتركوه يخاطب الخواء ..  
كف عن الجري خلفهم عندما دنت السيدة الشابة تمسك بيدها  
وليدها الصغير .. « سيدتي .. أنت بحق العذراء عودي ..  
الموت في الطريق .. ودع هذا الملاك كالصافير ، جنرالنا أبادوا  
هناك كل الصافير .. حتى الغربان نفقت أيضا .. التموها  
حجارة من سجيل .. ضميه يسوعنا الصغير في مذود البقر  
وانتظري ربما يأتي المجوس ويضمخون قدميه بالطيب .. ويكون  
ملك العالم ربما .. فمن الممكن أن ينحسر الطوفان وتنبت الخضرة  
في اليابسة من جديد .. عودي . نوح ألق بالسفينة .. اصعدي  
بوليدك الى « الجيل » وانتظري ريتشارد .. ولدي قد تدفع به  
الموجة عبر المحيط .

أطلت ماري العجوز من داخل الحانة تناديه ..

« تعال يوحنا .. تعال إليها الولد العاق . زبائني أوحشتهم  
بركانك تعال لتطوب السكارى في حانة الجدة ماري .. عندي  
رسالة من سايجون .. سارة تواصل صلاتها من أجلك هناك » .

لم يلتفت إليها .. اعترض طريق القس الشاب وهو يتأبط  
أسطوانات الموسيقى ونسخة من مذهب من العهد الجديد .

« أبانا .. أيها المبارك . قل . هل ينجو نوح ومن بالسفينة .  
قل يا أبانا من ستكون له الغلبة نوح أم القرصان .. الأسطول  
السادس يا ابتاه يجوب البحار ، قل لأتباع كنيسة كنيسة ان لا يذهبوا  
.. سيأتي هنا من تلقاء نفسه ليخلصهم سيأتي هنا بلا خوف فلن  
يسوقه كهنة البورصة الى الجبلجثة . اقول هذا أنا النقيب  
المفصول ، خصم مكارثي القديم لن ندعه يساق الى الصليب . لن  
نترك روكفلر يقيم عليه الدعوى . ولن يسمح لمورجان ان  
يحاكمه ! » .

قطب القس جبينه يتمم بكلمات مبهمه وهو يواصل سيره  
والعجوز يلاحق خطواته .. « تكلم يا أبانا قل لهذه الجبلى ان  
تأوى الى جبل يعصمها . السفينة أقلت وغاب الشراع . سيدتى  
هذا الذى ببطنك لن تذهبى به .. تعالى أعمده لك ويتلقى كرازة  
يوحنا العجوز ، لن تجدى هناك الا الصحراء والرمال ستكون  
فراشك عند المخاض والصخرة وسادتك ، ونعيب اليوم ترتيلة  
ميلاده .. وربما يكون قابيل الصهيونى متخفيا هناك ينتظر  
تعليمات وول استريت ! » .

كان القس قد اختفى بينما العجوز يخاطب الجبلى .. فعاد  
ادراجه داخل الحانة وهو يقذف فى جوفه بقية الزجاجاة ، هلل  
السكرارى عند دخوله . كفت موسيقى الجاز عن جنونها . توقف  
جسد « سالومى » من لهائه .. أهلا يا يوحنا .. هنا يا جون ..  
على حسابى نبيذك الليلة .. تعالى لتباركنا نحن المساكين بالروم .  
تطايرت نظراته بين الموائد واتجه الى مارى العجوز مباشرة  
يتقاسم معها مقعدها بجوار البار .

« كأس يوحنا يا سالومي . جاءتنى منها رسالة يا جون .  
تسال عن اخبارك ايها العجوز .. كان يجب ان أمنعها يا جون .  
تركها تذهب وحيدة عزلاء تسكب النبيذ لأولاد أمريكا هناك ..  
اكتب للرئيس كى يعيدها الى يا جون .. حرام ان نتركها للصقور  
هناك . قد تكون مارقة ولكنها من أحشائي منسوجة تلك النمرة  
الشرسة سارة » ..

افرج الكأس فى حلقه مرة واحدة وهو ينظر الى صورة  
« كيندى » فوق الجدار المواجه له . « قلت له لا تذهب  
يا ريتشارد .. الموت هناك والمار .. لم يصغ الى الصغير  
الحالم .. قال لى أمريكا فى محنة .. لم يصدقنى .. قلت له  
ليس وطنك ذلك الذى انتويت أن تصلب الحرية فيه أنت من  
تكساس . فلماذا تخوض الجحيم فى سايجون .. لم يصدقنى  
عاد يتحدث من شرف أمريكا .

خدمه محرر « التايم » الذى يقبض اكراميات « كارنيجى »  
ورحل مع قافلتهم الذاهبة لتعذب الحياة فى وطن بوذا .. راح  
الولد الطيب ليغمد السونكى فى عنق الفجر .. ، ومات . ولدى  
الأشقر بطل الرجبي الموسيم .

وأخرج الصورة من جيبه يبللها بقبلاته الباكية فتناولتها منه  
العجوز وهى تنظر الى صورة سارة فى اطارها الخشبى فوق  
البار . وانهمرت هى الأخرى دموعها ..

« كانت تبعده يا جون . لم تجد الدموع عندما تلقت  
الخبر . أغلقت رتاج الباب عليها ترفض الطعام ثم خرجت تقول  
لى بأنها ذاهبة الى هناك تبحث عن الخلاص بطريقتها الخاصة ..  
ستعطى نفسها لأولاد أمريكا الضائعين هناك .

حيث لا وطن ولا قضية . ذهبت لتمطى روحها لولدك  
المقتول هناك . وتركتنى لسخافات السكرارى والآلام النقرس فى  
مفاصلى » .

استرد العجوز الصورة من يدها . ونهض واقفا يمر بها  
على زبائن الحانة . قبلتها سالومى الساقية . فانتزعها منها  
بفضب وهوت كفه بصفحه على وجهها . اللعنة عليك يا ابنة  
الزانية .. نظرت سالومى الى صدرها العارى وهطلت دموعها ثم  
دفنت وجهها فى رخام البار تنتحب .. قدفه شارلى عامل الميناء  
ببقايا الخمر فى كأسه .. « جون كن ولدا هادئا .. لم أقلع عن  
احتراف الملاكمة بعد . سالومى بنت بنت طيبة » .

« اهتز قلب العجوز لنحيبها وبدت عليه كآبة الندم فذهب  
يربت بيده المرتعشة فوق كتفها » ..

« عفوك سالومى .. تعالى أعمدك .. لم تدبى انت يوحنا  
.. قتله مكنمارا .. خذى ضعى فمك فوق خد ولدى .. فتى  
امريكا المعبودة الشرسة » ..

واختنق حلقة بالبكاء وهو يواصل كلماته فى همس حزين  
حالم :

« لكم كنا نحب امريكا يا رفاق .. اعطيناها عصارة القلب  
لنحميها من جرائم التاريخ . اردنا أن نرفها بعذريتها البريئة  
الى عصر جديد عروسا تسكب الطهارة فى قلبه .. ولكن القراصنة  
اختطفوها منا ونحن فى غفوة الحلم .. قبله يا سالومى . انها  
صلاتك من أجله .. جففى هذه الدموع لأباركك .. أبارككم  
جميعا نفاية امريكا وبشورها . يا من تركتموها وجئتم لتفرقوا  
تمزقات عاركم فى النبيل . أبارككم . أبارك سارة الزاحلة تبحث  
عن الخلاص . وتحتمل رجم قبلاتهم السكرانة . عساها تجد

ولدى . لقد باركها هو عندما دهنت قدميه بالطيب والقم التلاميذ  
اجبارا في افواههم الفاغرة دهشة » .

« جون العجوز . كفاك ثثرة .. اوجمت ادمغتنا بهذيانك  
ان كانت السياسة مهنتك فاذهب الى الكونجرس .. ودعنا  
لغلبنا بلا غد يومنا .. الساعة قادمة شجرة التين اورقت .  
واورشليم سقطت ودخل القطيع التائه باللعة بيت الرب قلت لهم  
هذا فطردوني من كنيسة الصغيرة يا جون .. قالوا باننى اجدف .  
واصبحت بلا رعية انتظر الخلاص في حانة الجدة ماري . صمتا  
يا يوحنا لا توجع قلب الكهنوتى المطرود » .

« لا .. دعه ياراسك واشرب نبيلك في صمت لم تأخذ  
نحن كنيسة .. تابع يا يوحنا قل متى سيأتى الذى لا تستحق  
انت ان تفصل قدميه هل سيأتى ليباركنا في الحانة ويعيد لنا  
الأولاد من آسيا .. ستقدم له سالوى كأسا من اعناب يافا » .

اقرب العجوز من الكاهن المفصول وتناول الزجاجاة من  
فوق مائدته وأفرغها في جوفه بلا كلمة « هذا كلام الكهنة ،  
والتاييم والفريسيين ايها القس المخلوع .. اقول لكم انا يوحنا  
النقابي طريد مصانع الصلب .. شجرة التين التى اورقت زائفة ..  
لم تعطها التربة عصارتها .. صنعت هنا في قوارير الاختبار .  
اوراقها المصنوعة في العمل سوف تجف ، اغصانها المدهونة بخضرة  
الزيف سوف تتساقط فلا اصلها ثابت ولا فرعها في السماء .  
لقد صنعها الكهنة ليدخلوا بها بيت الرب ويجمعوا تحتها احقاد  
العصور عساهم ينتقمون لعارهم في التاريخ . ومهما عريد الأشرار  
فالشمس تشرق من هناك وحتما سينجلب الضباب ويسطع أفق  
الخلاص ..

« تابع يا يوحنا .. تابع . هذا كلام الأنصار يتلى من جديد . كاسا ليوحنا على حسابي وتعالى لتأخذي نقودك يا سالومي » ..

من جديد أخرج العجوز صورة ريتشارد من جيبه وأغمض عينيه وأدناها من فمه يلثمها .. ثم أزاح الزنجي المخمور من فوق المائدة وصعد فوقها يحاول أن يصاب عوده .

« الحق أقول لكم .. لتكون أمريكا لنا وملكوت السموات . أوقفوا الطوفان .. أوقفوه .. أقيموا السدود اقتلوا التنين أغمدوا الحراب في أمعائه .. خلصوا فتاتنا من أحضان التجار ، وسيأتي حينئذ ليخلص العالم ويعطيه لنا .. سيأتي ليخلص العالم ولدى ريتشارد سيأتي . ويطرد كهنة النقابة وسماسرة الكنيسة ولن يسوقوه الى الصليب هذه المرة . لن يسلمه يهوذا ، ولن يحاكمه بيلاطس .. فستحميه الملايين المنتظرة بشيق الخلاص . ويكون لها . لأنه من داخلها جاء ، وفي البدء كان فيها وسيطرد الكتبة .. ويغنى « روبيصون » لنا وللشود .. ستأتي قوافل الصين وتندمل جراح هانوى . ونعطى القمح لجياع الهند .. ويعانقنا الدين أحرقت قنابلنا أرزهم وتقوم دنيا جديدة ، يخضر بها زيتون المحبة وبرتقال السلام .. وندخل جميعا بيت الرب .. ولكن الحق أقول لكم .. علينا أن نحتمل آلام المخاض . أن نحتملها حتى الموت . ! » وهن صوت العجوز وغدت الكلمات تخرج ميتة بلا صوت من فمه .

هبط من فوق المائدة .. وقد غامت عيناه وهو يترنح ويده فوق بطنه ثم تداعى فوق المقعد والقى برأسه فوق رخام المائدة . أغرق الصمت الحانة ، سحب الزنجي قيثارته يخرج منها أنغاماً

متأوهة .. تقدمت ماري العجوز تجس كفه فانتفض من يدها  
باختلاجة حياة عابرة ، واخرج صورة ريتشارد من جيبه يحدق  
إفيها بنظرات خابية منطفئة ثم أعطاها للعجوز مع صليب نحاسي  
صغير .. ومن جديد تداعت رأسه فوق المائدة .. أناخ الزبائن  
ذقونهم فوق الصدور .. بينما تعالت أنغام الزنجى تنفث  
الكتابة .. وما زالت يد ماري تطبق على كف العجوز بدون أن  
تعرف .. هل يوحنا في غفوة . أم انه كان يلفظ أنفاسه ! .





## الساعة الـ ٢٥

---

الظلام دامس .. شع الضوء خافتا في البداية .. اتسع  
رويدا رويدا حتى أصبح متوهجا كالخريق .. خفت من جديد  
وتركزت بؤرته على الجثة الملقاة تحت الجدار هامة وقد تجمد  
الدم حولها والصغير الأسمر بجانبها يحلق في الضوء مبهوتا ..  
لم يستطع الموت أن يغتال الشعاع المنبثق من أغوار عينيها ..  
تبدو كأنما مجرد غيبوبة قد جرفتها متاهتها . الدم وحده يؤكد  
بأن الموت قضى وطره .. ثمة رجل يقف في الوسط يحمل تحت  
ابطه لوحة على شكل خريطة جغرافية .. ينظر الى الجثة  
صامتا . لم يكن مدهوشا كان مجرد حزين !!

عندما هم بأن يحمل الرضيع من فوق الأرض تنهأ اليه  
صوت رجل آخر ظهر فجأة .. لا يعرف هل كان متواريا أم طفر  
من أعماق الأرض .. كان يحمل غدارة في يده ..

— قف أيها الإبله .. لم يعد الآن ينتمي لك .. لا منجاة لك

لا أحد يفلت منا .. من متاهات الفضاء كنا سنأثي بك .. من  
أعماق المحيطات كنا سنعيدك ..

نظر الى الوراء وجد الغريب يوجه فوهة الغدارة الى  
ظهره .. عاد يحلق في الجثة محاولا أن يخفى اللوحة  
داخل قميصه ..

— قتلتموها .. أخيرا .. كانت هي على يقين من هذا  
المصير . أبدا لم تجفل منه . قالت بأن من يختار درب الانسان  
عليه أن يستعد للافاة الأهوال .. وكانت واثقة بأنها لا تموت  
أبدا .. تبعت دائما وتمتد في كل نبت يخرج من التربة من جديد ..  
قتلتموها أخيرا .. ولكن الطفل ليس بوسعكم أن تنالوه فقد أعطاه  
الزمن حصانته .. يوما ما سيجعلكم تدفعون ثمن كل عذابات  
الأجيال .. قتلتموها أخيرا ..

— أنت وحدك المجرم .. قتلتها بتمردك المهزوم .. بأحلامك  
الحمقاء .. كنا نعرف أنها الوحيدة التي تعرف سر شفرة خريبتك  
تلك اللعينة .. رفضت أن تتعاون معنا . لقد استبقينا الطفل  
رهينة عساك ترعوى في النهاية .. طاوينا . فك لنا رموز الشفرة  
نبق لك الصغير .. واهم أنت لو أعتقدت بأن تعويزة دراويش  
التاريخ سوف تحميه .. وسألنا الالكترونية ابطلت مفعول  
السحر يا قديسنا الموهوم ..

— لا أبدا .. لن أعطيها لك .. هذه اللوحة لا تخصني ..  
أمانة هي عرضت على كل الكائنات فأبين أن يحملنها وحملها  
الانسان انه كان جسورا .. جيل ما بعد الطوفان لابد ان  
يعرف .. لا يمكن أن ينمو تاريخه الجديد في وجه السديم .  
انشقت الأرض .. طفرت منها بعض الأطياف .. ظلت تحوم

حول الجثة لحظة ثم حملتها والطفل معها تحلق بهما وهى تنشد  
ترانيلها بلغة مجهولة .. ثم اخترقت السقف وطارت بهما فانطلقا  
الضوء وعم الظلام حالكا كما كان فى البداية .. اندفع حامل  
اللوحة يجرى .. ركض حامل الغدارة خلفه يلاحقه ..

الشمس تسطع فى الأفق .. ولكن الظلام يطبق على الكون .  
ومن السماء تتساقط النجوم ميتة فوق الأرضة .. حامل اللوحة  
يجرى .. حامل الغدارة يجرى فى أعقابهِ ..

المدينة مزدحمة .. مكتظة بالأجساد التى تتراكم لاهثة ..  
ولكن الصمت يطويها .. لا أحد يتكلم .. لا أحد حتى يومئذ  
المدينة كلها خرساء الخوف فى العيون .. الرعب فى الخطوات  
لا صوت غير نقيب بومة ينطق حادا فى الفضاء .. حامل اللوحة  
يجرى .. حامل الغدارة يركض فى أعقابهِ ..

ارتطم حامل اللوحة بعجوز تحمل طفلة مشلولة فوق كتفها  
إفاعتضت سيرة ..

— يا عابر السبيل ساعدنا لنلحق بالقافلة من ( سادوم )  
نحن .. ضلنا الطريق . البنت ظامئة والطاعون يغزو مياه تلك  
المدينة ..

التقط أنفاسه يحاول أن يحفل المشلولة عنها فوجد  
حامل الغدارة قدماه .. لم يره ولكن تناهت إليه كلماته ..

— لا تتعبنى بلا جدوى .. محكوم عليك بالهزيمة .. ارحنى  
وأرح نفسك .. فك لنا ربوز اللوحة . أعطنا مفاتيحها .. هذه  
المناطق الغربية المرسومة عليها أعجزت أساطين علماء الجغرافيا  
عندنا .. لن تستطيع الافلات . من بلاد واق الواق سنأتى بك .  
لو أعطيتنى مفاتيح الشفرة بشرفى سأتيج لك محاكمة عادلة ..

لن يعرف الذين تنتمى اليهم أنك كشفت السر .. وربما تكفل  
لك الاستقرار في قارة تلجأ اليها ... ويمكنك أن تعمل في المنفى  
لحسابنا ..

— قلت لك لا .. ماذا تفعلون بها .. انها جغرافيا علم  
ما بعد الساعة الخامسة والعشرين بعد ما تأخذكم الصاعقة ..  
ويجرفكم الطوفان .. ويأتى يوم الانسان .. !!

— لسنا من البلاهة حتى تستغفلنا أنت .. شفرتها تحمل  
مفاتيح مؤامرة لفزو العالم ..

تشاغل حامل اللوحة بانزال المشلولة من فوق كتف المعجوز  
واندفع من جديد يجرى . فجرى حامل الغدارة خلفه يلاحقه .

لاحظت الجموع بأن الرجل يجرى في اتجاه مخالف  
لاتجاههم فاستداروا يعاودون الجرى في الاتجاه الذى يمضى فيه .  
لا يعرف ان كانوا يطاردونه أم يهربون معه .. ضاع حامل الغدارة  
في الزحام . من بعيد سطع ضوء لاحت على وجهه المقابر المهجورة  
متشابهة بلا شواهد .. اختفى الوهج وساد الظلام مرة أخرى ..  
ومن جديد اندفع نعيق البومة زاعقا في الفضاء ..

نظر حامل اللوحة حوله .. كان وحيدا .. فتوقف يلتقط  
أنفاسه ..

سطع الضوء من جديد .. هب الموتى من المقابر يحدقون  
فيه بعيون فارغة .. فارغة كالثقوب ..

— من أنتم .. من أنتم .. هذه الرائحة شممتها من قبل في  
( هيروشима ) في ... ( كربلاء ) في ( دير ياسين ) . ؟

— نحن الذين قلنا لا للجحيم ،،، فقا الرخ عيوننا .. قل لنا  
هل جاءت السفينة .. أم تراه نوح قد خدعنا ..

لم ينتظروا اجابة لسؤالهم عادوا من جديد داخل قبورهم .  
الأرض تلمع .. تتحرك .. اسراب من الذباب تهوم فوقها طارت  
واحدة واندفعت داخل حلقه فانطلق نعيب البومة ملتاثا . فوجيء  
من جديد بحامل الغدارة قدومه وقد تدافعت قهقهاته عريده  
منتصرة .

- قلت لك لا منجاة لك .. ها قد نفذ الوباء داخل  
جوفك .. انها سرطان العصر اما ان تتوافق معه او تتمزق ..  
ان توافقت نعطك عقار الهلوسة .. شيء لذيذ ان تحتضن  
( زازا جابور ) في احلامك .. مليارات روكفلر .. وكنوز قايرون  
لا تصادل هذه المتعة .. ان ترفض ليس لك غير ان تنتحر من  
داخلك ..

- جف حلقى .. اعطني جرعة ماء ! !

- انت ابله يا هذا .. قتلت انا الحسين لأنه طلبها لوليد  
ذات يوم في ( كربلاء ) .. انت غريب يا هذا .. انحلم كثيرا ..  
عندما كنت صغيرا اكانت لك جدة تهذى عن ( الشاطر حسن ) ؟ !

- لا تذكرنى بها جدتى المعجوز .. كانت طيبة تحب الملائكة .  
والفجر .. وتغنى لنسمة الشروق وتصادق بالليل نجمة  
بالأفق البعيد .. مع حواديتها كنت احلم بأن اكون الفارس الذى  
يخلص اميرة الشمس من انياب غول الظلام .. ماتت جدتى وفى  
فمها طقم الاحباط .. ولكنها اوصتنى بتخليص الاميرة ..  
آهاتها المعذبة كانت تمزق منها نياط القلب . !

- غبي انت .. الا تعرف أن انياب الغول ذرية .. ( جيمس  
بوند ) وحده الذى يصرع الغول .. أيهما تحب ان تكون ؟ جيمس  
بوند أم الشاطن حسن ؟ !

- احب الشاطر حسن .. عاشق اميرة النور .. فى مكان

ما من هذا العالم يوجد هو .. مهمتى ان القاه لأصطحبه فى مسيرة  
الخلاص قبل أن تبدأ الساعة الخامسة والعشرين ..

— وهذه الخريطة هديتك إليه .. اصدقنى ..

— يا حامل الغدارة .. أنا أعزل فلماذا لا تقتلنى ؟

— ليست تلك مهمتى ..

— أنت شرير ..

— أنا أيضا أقول هذا عنك . قالها وسحبته من يده وغادرا

مدينة الموتى ..

— لنأخذ برأى الناس فى هذه المسألة .. سيدتى من

فينا المجرم الذى يحمل اللوحة أم الذى يصوب الغدارة ؟ ولدى

من فينا المجرم الذى يحمل اللوحة أم الذى يصوب الغدارة !!

— لم يجب أحد كانوا يتحدثون فيهما ببلاهة ثم يواصلون

مسيرهم وهم يركضون .. اعترضهم حامل الخريطة ..

— قفوا لحظة لنقل لا للجحيم .. قادمة هى الساعة الخامسة

والعشرون .. لست بكاهن أنا . لست بساحر أنا .. انها نبوءة

عثر عليها الشاطر حسن فى أحد كهوف اورشليم !! انطلقت قهقهة

حامل الغدارة ..

— ناس هذه المدينة مصابون بالصمم .. اقذف بكلماتك ان

شئت فى الخواء للأبد ! فغرت الأرض فاها .. خرج من جوفها

بعض الناس .. واحدة من العجائز قدمت الطفل لحامل

الخريطة وهى تخبره بأنهم كلفوها بهذه المهمة .. اجتازت به

القياقى والقفار محاولة أن لا تراه عين الرخ وأن لا تشمه خياشيم

الغيلان .. قبل أن يصل الطفل الى ذراعيه كان قد اختطفه

حامل الغدارة .. كان الطفل يلحق شفته من فرط العطش !!

— أعطنى الطفل .. أعطه لى .. قتلتوها . فما ذنب من  
لم يرضع بعد من ثدى الأحران ؟

— الطفل لا يدخل فى نطاق مهمتى .. قل لى سر الخريطة  
أعطه لك .. وجوده لا يهمنا .. يهمنا أن يعيش بلا ذاكرة ..  
أجيال أنابيب الاختبار القادمة يجب أن تعيش عصر الوفرة  
بلا تراث . نريدها أن تنجو من عقد التاريخ !!

جاء رجل عجوز يحمل مبخرة فى يده وتتدلى المسبحة فوق  
جبابه المخطط من خرق مختلفة الألوان وقف بينهما وهو يقذف  
المسحوق الأبيض فى جوف المبخرة ويتمم بتعاويد غامضة ..  
— أيها الدرويش أمك جرعة ماء .. هذا الوليد يكاد يقتله  
الظما ! .

— لا تقل هذا يا ولدى .. عملاء ( بنى أمية ) يرمونه بالسهم  
لو سمعوك .. ( يزيد ) سيدفع ملايين الجنيهات لمن يحمل  
إليه رأسك !!

— هل رأيت الحسين يا جدى ؟

— شاهدته عند مشارف الأفق يسلم المصاحف لرجاله  
والمدافع . لماذا تخلفت عن السفينة يا ولدى .. اقتربت الساعة  
وانشق القمر .. قالها وامتطى بساط الريح !

أطلق حامل الفدارة ضحكاته ..

— السفينة .. ها ها .. لقد غرقت فى قاع المحيط .  
اعترضتها حاملة الطائرات ودمرتها الغواصة بالصاروخ . !

— نوح .. قل لنا ما مصيره ؟ قذفت بالسؤال واحدة من  
العجائز بعد أن توقفت عن جريها .

— ربان السفينة .. غالبا يغرق معها .. يا حامل اللوحة  
( صابرة ) امراتك كانت بالسفينة ابتلعها نفس الحوت الذى ابتلع  
( يونس ) صاحبك القديم ..

— أحبها يا لها من انثى رائعة كانت .. فى انفى مازالت  
رائحة انوثتها .. لذيدة عبقة .. لها سحر عجيب .. عجيب  
سحر ( صابرة ) . كم بكينا تحت ضوء النجوم .. والنجوم  
كم بكت معنا ايضا .. ذات ليلة بكى معنا القمر كذلك .. على  
خد حبيبتي تساقطت دمعته فسفورية ساخنة .. حذرتها من  
الجحيم .. قلت لها طريق الدين يحطون أبواب المصير فوق  
كواهلهم ملء بالاشواك والأفاعى ورياح السموم .. أجابت  
فليحمل كل منا صخرته ونمض فى رحلة الآلام عساه ينزاح  
الجحيم ..

خرج الدرويش من جوف الأرض يحمل مبخرته من جديد .  
أشار لحامل الفدارة يقول :

— لا تصدقوا هذا الزنديق .. لا تصدقوه .. رايت الحسين  
بنفسى يرفع الشراع على متن عباب المحيط .

— يا حامل الفدارة لماذا تطارد حامل اللوحة .. قالتها  
صبية بيضاء ذات ضفائر مجدولة .

— يعتقدون انه المسيح .. أرسلنى ( بيلاطس ) فى اثره ..  
انا مجرد عبد المأمور !!

جاء طفل يجرى لاهثا يخاطب الدرويش ..

— يا معلم لا تدعهم يصدقون هذا الرجل .. كلماته حبل  
بالأكاذيب قال لنا ذات مرة بأن المسيح ذهب الى القطب لينقب  
عن الحفريات القديمة واقسم بأن ( المجدلية ) كانت فى وداعه ..



عمياء فريتينا تقول بأنه سافر لمهمة أخرى .. قالت بأنه سيعود  
تماما في الدقيقة الأولى من الساعة الخامسة والعشرين .. سيعود  
ومعه شهيد ( كربلاء ) .. انهما بالسفينة يحاولان اكتشاف القارة  
المجهولة .. اقترب الطفل من حامل الخريطة ..

— أيها السيد العمياء تبحث هناك .. كلفها الشاطر حسن  
بمهمة تخصك .. لقد هربت من جحافل التتار في اورشليم لتطيك  
رسالتك .. ها هي قادمة .. تعالى يا جدتي العلاء .. جاءت  
المرأة واقتربت من حامل الخريطة تهمس في أذنه .. فقبل يدها  
ثم انطلق يجرى وهو يحتضن الخريطة الى صدره وحامل الخدرة  
بلاحقه ..

— كان ثمة رجلان يركضان فوق الرصيف المواجه قال  
الأول للثاني ..

— لنفادر هذه المدينة .. انها تعيش خارج نطاق الزمن ..  
انها بلا تاريخ بلا ملامح بلا شمس .. بلا نجوم .. بلا شفق ..  
بلا غروب .. اجاب الآخر :

— لا يهم .. كل المدن سواء .. هاد الأول يقول :

— انا ذاهب الى القارة الأخرى هناك معركة .. هل تأتي  
معي ..

— في أي جانب ستقاتل .. الثوار أم الأشرار .. اجاب  
الأول بقوله :

— هذه ليست قضيتي .. انا ذاهب لمجرد ان أموت ..

— هذا فراق بيني وبينك .. لن أستطيع لك صبرا ..  
قالها ومضى يركض في اتجاه مخالف للاتجاه الذي مضى الآخر فيه.

.. قف .. أيها المجنون .. قف .. قالها حامل الفدارة  
لحامل الخريطة ثم أردف ..

.. وعدت أن أسلمك حيا .. ولكن لقد انهكتني المطاردة ..  
بلغت قمة اليأس تعال معي أو أقتلك .. سأقتل نفسي أيضا  
فلن أنجو من المحاكمة لو عدت بدونك ..

نظر حامل اللوحة الى الأفق كانت النجوم قد كفت عن  
التساقط مينة فوق الأرضة ..

.. كم ساعتك الآن يا حامل الفدارة ؟

.. الرابعة والعشرون الا دقيقة ..

ما أن قالها حتى كفت البومة عن نعيها .. هوت الى الأرض  
مينة .. وانطلق في البرية صوت يبشر .. طوبى للمساكين بالحب ..  
طوبى للمساكين بالحق .. طوبى للذين يترقون أبواب الغد ..  
ويرصفون طريق الخلاص .. طوبى للذين يضيئون الشموع ..  
ويواصلون المسير ويتحطمون المصير .. فجرهم قادم .. شمسهم  
مستشرق .. يومهم آت ..

نظر حامل الخريطة الى الأفق عندما تناهى اليه النداء ..  
فراى ( صابرة ) ترفرف بجناحيها تحف بها هالة من الضياء وقد  
حطت على رأسها حمامة في منقارها قصص أخضر ..

.. يا حامل الفدارة .. لقد انتهت المسيرة .. ها هو زمناك  
يموت .. مالك بأسره يواجه الاحتضار .. نجا طفلنا .. وكذلك  
الوثيقة وجاء يوم الانبسان !

لاحت السفينة تمخر عباب اليم مقدمتها ويخفق مع الريح  
شراعها .. تداعى حامل الفدارة .. فاحتضن حامل الخريطة  
الطفل ومضى تجاه السفينة .. !!

## صور قصصية

---

متعوس الزمان .. والمشاغبون !

لحظة .. في عيونهم

هذا الصوت .. وآخرون



## متعوس الزمان .. والمشاغبون !

---

✽ حدثنا متعوس الزمان الأدباني .. إقص فوه .. حتى لا ينكدنا على الدوام بما يحكيه ويتلوه ، قال : تعلمون يا أولاد الأفاعي . انه منذ « رزئنا » بولى عهدنا المتعوس . نفقت من يدنا الفلوس . لا لأنها كثرت - كما يقولون - مع البغال والجاموس فهذه حجة كل مفلس منحوس ..

ولكن لأن كل ما يصل الى هذه اليد بالكبح والعذاب والكد . بعد نشر مقال أو قصة .. تسبب لنا الف حسرة ونحسة . كله يتسرب الى دكائرة الباطنة .. وحكماء اللوز والحنجرة .. فقد ولد - اسم النبي حارسه - مخمرة أمراض .. وبؤرة ادواء . تستهلك الف دواء ودواء .. وسبحان من له الحمد في السراء والضراء .. ومنذ اسابيع اجرينا له عملية جراحية خطيرة في عظام القدم .. كلفتنا الجلد والسقط .. وارغمتنا على ان نصاحب ما هو هم بالليل وذل بالنهار !!

وداهمتنا بعد العملية مشكلة .. هذا المفوضى تعودناه كتلة من شقاوة .. وشيطنة .. فكيف سيحتل قعدة الفراش مشلولا بالجبس لأسابيع سيطول مداها .. بالتأكيد ستضاف الى علله الجسمانية بعض العقد النفسية .. وانبرى خبراء علم النفس وخبرائه .. عمه وامرأة عمه . وبنت عمته .. وخالة امه .. يقترحون شراء تليفزيون ليسليه في قعدته . ويسامره في نومته من أين يا سادة . ونحن على فيض الكريم .. ولا دانق في الجيب ولا درهم تحت الوسادة ؟ ومسحنا البيت عن شيء يباع فندر وجوده . كتب .. وكتب ثم كتب .. وهى اتفه من أن تخطر على بال زوجتى فكرة بيعها .. فهى تعرف في السوق تفاهة قيمتها .. وحتى عندما هددت من قبل بتنظيف البيت منها .. لم تتذكر شاربا لها غير بائع الروبايكيا وحده .. ولا الومها .. صدقوني .. فلو كنت مطرحتها لمزقتها هذه الكتب .. فما جدواها ولم تجلب لها مثل حريم الآخرين ثلاثة .. ولا جعلتها تصيف مرة في الأنفوشي ولا أقول المعمورة !

\* المم .. لم يعدم الخبراء الحل .. في الحال عملوا لنا « جمعية » قبضناها .. وأصبح في بيتنا تليفزيون نشاهد برامجه . ونفترج من خلاله على سيقان هالة الصافي . وباروكة سمير صبرى .. ومواويل المعلم متقال وأشياء أخرى .. وصمت متموس الزمان ريشما يلف سيجارة .. انطلق ينفث دخانها لا من فمه بل من منخاره .. ومن بين سحب الدخان عاد يقول :

ولدة أسبوع ظلت مقدمة برامج السهرات تبشرنا كل مرة بأن « مدرسة المشاغبين » في الطريق إلينا .. كانت تزف الخبر بطريقة من يشوقنا لانتظار حدث خارق أو يمن علينا بمنحة سيفدقها .. وفي كل مرة يصفق صغيرنا مثنوقا الى تحريدة العصر

وقريدة الدهر .. ولولا الجبس في قدمه لنهض يأخذ التليفزيون في حضنه .. فمن قبل حكى له أنداده في المدرسة .. عن أفاعيل الناظر عبد المعطى . وعن كسر ذراع مرسى الزناتى بواسطة « الأبله » .. وكيف أن اذاعة لندن ضمت كل موجاتها لتذيع القرآن لأن « مرسى الزناتى انهزم يا رجاله » وحدثوه أيضا عن مخ يونس شلبى الذى يفتقد « التجميع » !!

وجاء يوم الخميس المحظوظ . وبدأ العرض يا أولاد .. وانهالت مساخر الأولاد .. تلميذ يحمل تحت ابطه حزمة مفاتيح من كل المقاسات .. احتياطا للمستقبل يجمعها .. إهمل « يصيع » اذا فشل في المدرسة .. الحل جاهز والشئق موجودة وفي الفصل يفتح التلميذ حقيبته بطفاشة . امام حضرة الناظر . والوالد المبجل .. كانت بوتيكا صغيرا .. وأخرج المراجع . على حد تعبير سيادة الناظر - الناظر الذى أخذ يجرى أماننا والتلميذ يطارده - ويسكى وسويتان وخرطوشة سجائر وقطعة صوف يفصلها الأب بثمان بخس فيتهمه الابن بالسرقة . وينتهز الناظر الفرصة ليصادرها . وبالطبع ليضمها الى مراجع مكتبة « مدرسة الأخلاق الحميدة » التى هو ناظرها ! . ونتابع المشاهد وتوالى الفاظ من أحط قواميس السفالة قد اشتقت .. تلميذ يخاطب الناظر بقوله « يخرب عقلك دا انت مسخرة » نعم .. ألم نشاهد عبد المعطى هذا الناظر يرقص لنا حواجبه على إيقاع ترقيص أردافه !! ويأتى تلميذ نابه آخر ليأمر الأب بقوله : « نزل أيدك جنبك .. قدام ابنك » .. وآخر من تلاميذ المدرسة يقول : افتح رجلك يا جبان اقلع الحزمة « .. للناظر طبعاً هذه الكلمات موجهة .. عشان التلميذ يمدده .. !!

وتأتينا وصلة ردح بين حضرة الناظر ونجباء المدرسة .. ليلة أبوكم مدهوسة والدة أبوكم آنسة .. خالة خالتكم خنفسة.

مناخير أبوكم ملحوسة .. » .. يحدث هذا والولد الصغير تنطلق  
أفقيتهاته ملثانة بالانبساط . غدا .. ماذا سيفعل بى هذا الصغير  
عندما تنمو قامته وتنشف يده ؟ أعصابى تتمزق لما أراه من  
اهانة كل المقدسات التى ترى عليها جيلى .

وتتوالى المشاهد .. مدرس يقلع فى الفصل هدومه ..  
بطريقة تضحك ولكنها تقزز « كاد المعلم أن يكون رسولا » الشاعر  
الذى قالها لو امتد به الأجل ليُشاهد عبد المعطى ناظر مدرسة  
الأخلاق الحميدة والمدرس الذى خلع هدومه ترى ما الذى كان  
سيقوله ! ويجرى يونس شلبى كالبطة المزغطة بخفة دمه وثقل  
شحمه يريد أن يبطح والده حضرة الناظر بورقة فى يده .. وفجأة  
تفرقع بعبة ويخرج لنا الناظر من الفارة .. كأنما من منجم  
ألقم يخرج .. ويصفق يونس شلبى لراى والده وقد تلمخ  
بالباب .. ويهتف فى فرحة « ايه .. أبويا اتحرق أبويا اتحرق .  
أبويا اتحرق . راح النار . » ويتمنى ما حدث لأحد زملائه  
« عقبال والدك » .

يا سلام !! لعلكم معشر الآباء كنتم تستلقون لحظتها على  
أقفيتكم من الانبساط خلدوا عندكم .. أحد التلاميذ يسأل  
ابن حضرة الناظر .. هل والده « مهروش » ويرد الابن « أيوه .  
مهروش .. مين اللى قالك » استلقوا من جديد على أقفيتكم  
معشر الآباء .. الدور عليكم .. وستقال لكم على الطبيعة غدا .  
ولعلها قيلت .. !!

واشعل متعوس الزمان لفافة أخرى من عقب السيجارة التى  
احتضرت وعاد يتابع القول :

منذ جاء هذا المغوص يا اولاد وتواجهنى مشكلة ..



هل فيكم يا عيال من يفتنى في هذه المسألة .. هل اندخل  
في تربيته أم اترك الأمر لظروفه وكيف نفسه معها .. فربما  
لو علمناه ما تعلمنا من بيوتنا وما اكتسبناه من الثقافة لخرج خيخة  
وملطشة في عصر يحتاج الى مخالب وانياب .. ما رأيكم ..  
لا احد فيكم يريد ان يفتح حلقة باجابة .. جميعكم اجهل من  
دابة .. لنعد الى مدرسة المشاقين افضل !

توالت يا اولاد اماننا الساخر .. من التلاميذ والناظر ..  
تلميذ يقول لأبلته الانسة .. مدرسة الفلسفة « أنا حر .. امسك  
الحنة اللى على مزاجى » بطريقة متقصعة تنطوى على احياءات  
معينة .. وراينا الدخان يخرج من نخاشيش مرسى الزنائى .  
والتلاميذ يتبادلون الأنفاس من خرطوم اوله في الفصل ونهايته  
في المبني المجاور .. ويكتشف « الزعيم » الاباصيرى رداءة  
السبرتو الذى يكرعه في الفصل جهارا فيؤنب التلميذ الذى اشتراه  
له لأنه جاء بجاز وئس سبرتو .. تذكروا أن هذا الزعيم كانت  
معه زجاجة ويسكى في بداية الفصل الاول .. فلماذا انحدر حاله ؟  
وتطلب الأستاذة الجديدة من التلاميذ الخروج لتخلو بالزعيم في  
محاولة لاصلاحه .. يرفض البعض متوهمين أن الخطوة لسبب  
آخر .. ويقولها الزعيم « حانقطع على بعض » هنا ينسحبون  
وفقا لمفاهيم الجدنة .. ويفتح فالنتينو المصعصص أحضانه  
ويخاطب أبلته « وكاتمة في قلبك طول المدة دى » .. وتطلب منه  
أن يقعد فيستغرب .. « عايزانى لوحدى عشان أقعد .. افرقع  
العيال واطردهم طيب اطلع أقولهم كنت قاعد ؟ ! » ومن الخارج  
تعد الأصوات .. تبدى الحسد أبوه يا عم .. الله يسهل لك  
ويقول الزعيم : « لسه محصلش حاجة .. والعالم عمالة تقزبرة »  
ويتكفف المدلول من الأصوات خارج الفصل : « ها نحدقكم

بالطوب » .. طبعاً انتم تعرفون الحالات التى يتم فيها قذف  
الطوب فى حوارينا وازقتنا .. وادعأونا الجدعة والشرف .  
عندما يكون صاحب الفعلة غيـرنا !!

لم أستطع الاحتمال .. أى اجرام وابتذال هذا الذى  
يقتحم به التليفزيون بيوتنا . أمام عيالنا وحريمنا .. لو ترك لى  
الخيار لحطمت الجهاز وليذهب الذين تطوعوا بلم فلوس الجمعية  
الى الجحيم .. لم اكلب خبراً .. اخذتنى النعرة فاغلقت الجهاز  
فى احساس بالقرف .. تشنج المفوض وتدافع نحبيه .. لهفته  
قلماً .. وقرأ الجنون فى عيني فلم ينبس .. أسدل الفطاء على  
وجهه يشهق من تحت اللحاف .. نظرت حرماً المصون فعرفت  
أن نفس الكف على استعداد لأن تحفر قناة دم فوق صدفها ..  
فاكتفت بمصمصة الاحتجاج .. وأطفأت النور .. واحتضنت  
محروسها !!

✽ قلت لأستاذنا متعوس الزمان الأدبائى ، يبدو يا مولانا  
أنك من هواة الفم والنكد .. وأن بينك وبين المسرات ثارا قديماً ..  
تريد أن تكون حياتنا أحاديث عن أبى هريرة وابن المقفع والرازى  
وابن مسكويه .. وابن مش عارف أیه .. الحياة يا معلمنا بجانب  
هذا أغنية جميلة نرددها .. ولحظات مرح نهرب بها من هموم  
زماننا .. وما طعم الحياة اذا غلب منها مدبولى ولىلى مراد  
وقايز. حلاوة .. ! انسييت الحديث الشريف الذى يحثنا على  
الترويح عن النفس حتى لا تصدأ القلوب بالهم . أنت غاوى  
نكد وبس !!

## ✽ قال متعوس الزمان ؟

تأنب أيها المنكود .. والزمر الأدب والحدود .. فنحن برغم  
الفقر والثقافة من أعلام الانبساط والفرفشة .. وعندما تتاح لنا  
فرص التجلي نفسحك طوب الأرض بنكات لاذعة . ولو كان  
الرشيذ قد تأخر مجيئه حتى أدركنا لما وجد النواصي رغيفا  
يقضمه .. ناهيك برق صهباء يكرمه . ولكن هناك فارقا بين  
المرح والابتذال .. بين الاضحاك بالمفارقة وبين الاضحاك  
بالسفالة .. بين شفافية الكوميديا .. وبين قافية الغرزة !!



## لحظة .. في عيونهم

---

لم اتم ليلتها .. ارقنى التوق الى اللحظة .. وانا اناهب  
للذهاب الى سيناء فجرا .. فثمة جثث جديدة قد اكتشفت ..  
وعند منطقة الخربة سوف تتسلمها اسرائيل صباحا .. اعداء  
اصحاب هذه الجثث .. ولكن مصر تفعل هذا استجابة لاصالة  
الحس الحضارى فيها .. هم انفسهم جاءوا يقدمون الموت ..  
ينفثون الدمار .. يصنعون الخراب .. ولكن الحس الحضارى  
في مصر له منطقه .. حرمة الموت كامنة في الذات المصرية منذ  
القديم .. تنتظر هذه الجثث قلوب امهات وزوجات وابناء ..  
قلوب فيها برغم كل شيء مشاعر البشر .. وتوق أن يكون  
للغائب قبر يأويه .. ليست المسألة بالنسبة لنا مجرد التقاليد  
العسكرية .. فما اسهل أن تخفيها الرمال هذه الجثث ..  
أو مياه القناة .. أو أن تقدم وليمة للغربان في امتداد الصحراء ..  
وليس هناك من شاهد .. ولكنه ضمير الحضارة .. !!

لم اتم ليلتها .. اللهفة تؤرقنى .. رغبة جارفة في رؤية

المشهد .. لم أستشعرها من قبل ابدا .. رغبة في أن أراهم وهم يتسلمون جثث قتلاهم .. أن أرى انعكاس المشهد في عيونهم .. أن أصدق في أغوارهم .. أن أتذوق طعم الاستكشاف ..

هذه الجثث .. ما الذي ستقوله لهم .. أتراها تذكرهم بالمصير لو كابدوا في الانسحاب .. لو عرقلوا السلام .. لو أخذتهم العزة بالإثم وتجاهلوا هتاف الحق .. !

ليس التشفى هو الذى يسوقنى لمعانقة اللحظة .. ليس هو .. لو راودنى ما أنكرته .. عندى ألف مبرر ومبرر .. أنا واحد من جيل امتص هؤلاء أجمل سنوات عمره .. جعلوها تنمو في وجه المخاطر والأحزان .. جحيم أربع حروب كفيل بأن يعطى للتشفى شرعيته .. أراهم أمامى كل الذين أبادوا حيواتهم من أبناء وطنى .. من حقى أن أتذوق جرعة إحساس بالانتقام لهم .. أراهم الآن أمامى .. أصدقاء عمر .. وأحباء طفولة .. ورفاق يفاة .. وجيران درب واحد .. وأبناء أخوال وأعمال وفي القلب جرح ينزف .. ولكنى لم أستشعر التشفى .. أحس مذاق الانتصار ..

✽ وعند أحد المعابر في الاسماعيلية يستغرقنى التأمل .. والسفن تمخر القناة .. شريان سلام وحضارة وعطاء .. تقدمه مصر للعالم كلها .. سقاك الله خلودا حرب العاشر من رمضان ..

مشامر مواردة تجرفنى .. لأول مرة مجيشى هنا .. أمير الآن سلاما بعد أن رصفت لى دماء الشهداء طريق العبور .. سيناء ها أنت .. سيناء يا قدرنا .. هذا الاندياح بلا حدود هو تاريخنا .. هذا الامتداد الى ما لا نهاية هو مستقبلنا .. الذكريات تتدامى .. التاريخ .. الأحداث .. الملاحم .. جحافل

الفزاة .. روعة المقاومة .. الارتداد .. كنت حصار الجلفا  
سيناء .. كوني امتداد الحضرة .. العلم يأخذني في احضانه ..  
هذه المساحات الشاسعة .. لو امتدت اليها يد الارادة وقدره  
العلم .. واصرار الانسان .. فماذا يمكن أن تكون .. أمنية  
عمري أن اعود مرة أخرى .. وقد انداحت هنا الخضرة .. وازدهر  
العرمان وأحلم .. سيناء .. احساس يراودني بأنك المستقبل ؟ .

✽ عند « الخربة » .. قوات البوليس الدولي .. ورجال  
الصليب الأحمر ومن ورائهم البوليس الحربي الاسرائيلي .. وعن  
كتب منهم الكهنة والعربات ..

جنود مصر يحملون صناديق الجثث في احترام عسكري  
ويضعونها أمام البوليس الدولي ..

هذه الحيوانات التي أبيدت في عمر الزهور ، من الذي دفعها  
للأتون .. ساقوها للموت بلا قضية .. ماتوا من أجل وهم ..  
أحاول أن اقمع احساس الرثاء .. الموت من أجل قضية عادلة  
يستحق الاحترام .. ولكن موت هؤلاء من أجل ماذا ؟ مثل موت  
لص عند اقتحام بيوت الوادعين . أيتها الجثث قولي لهم هذا .  
لم ننتزع منك نبض الحياة الا من أجل الحياة ..

قولي لهم أيتها الجثث ان القوة بغير شرعية الحق هباء ..  
قد تعربد فترة .. قد تنتصر مرة .. وربما أكثر من مرة ..  
قد تفتصب في غفلة .. ولكن في النهاية تنتظرها الكبوة .. وتبقى  
أوطان الآخرين لأصحابها قولي لهم هذا .. ربما هذه المرة  
يسمعون .. !!

✽ منذ جئت لم تستهوني غرابة المراسيم ولا طرافتها ..  
كل ما يهمني أن أرسد انفعالاتهم .. هؤلاء الجنود الصغار وهم

ينظرون نحونا .. برغم وقفهم العسكرية الصارمة .. يخالسوننا  
التظرات .. ينظرون إلينا وإلى صناديق جثث قتلهم .. التمزق  
في عيونهم أراه .. أراه برغم ما يحاولونه قسرا كيلا تشف  
قاماتهم المنتصبة عما يحدث في أعماقهم .. أقلب البصر فيهم  
أفارقوا الإحساس بالهزيمة .. وهذه الجثث شاهدها .. أربع  
سنوات والصحراء تنبت لهم الجثث بين الحين والآخر .. لتكون  
فضيحة لهم وأمام الشهود .. !!

أغمس نظراتي من بعيد في عين شاب من جنودهم أسمر  
الوجه .. فهم ما تعنيه نظراتي .. استوعبها .. كان من الممكن  
أن تكون أنت .. وما زال الاحتمال قائما .. جاوبتني نظرتي  
متفاهمة في ومضة خاطفة .. ثم أبعد نظراته عني يحدث في  
امتداد الصحراء .. حتى لا أرى نزيغه .. !!

✽ الكهنة يتلون بالعبرية بعض كلمات التوراة .. أمام كل  
جثة على حدة .. ذقونهم طويلة كثة هؤلاء الكهنة .. ولكنها  
ممشطة وجوههم لا تشف عن شيء تحتها .. وجوه الصبية من  
البوليس الحربي هي التي تتكلم أحيانا لمن يعنيه أن يتحدث  
إليها .. أما هؤلاء .. الكهنة فلا تقول عيونهم شيئا .. قد يكون  
سر المهنة .. !!

✽ أبناء سيناء وقد احتشدوا يرقبون المشهد .. يكظمون  
الانفعالات .. يحاولون كبح جماح المشاعر في مواجهة اللحظة ..  
لم يستطيعوا .. بشرهم وأصحاب أرض .. انفجرت المشاعر  
قبل أن تنتهي المراسم .. في لحظة مثل هذه يصبح الصمت  
سياطا .. لقد كابدوا القهر .. جرعه علقما وملحا وصابا ..  
شربوه حتى النخاع .. من حقهم أن يمارسوا لحظة انتصار ..



واحد ضباط قوات مصر المسلحة يهرع اليهم .. يناشدهم  
مراعاة حرمة اللحظة قبل اى اعتبار .. !!

✽ انتهت المراسم .. وقعوا على وثيقة الاستلام .. وانطلقت  
عرباتهم بالجثث فى الاتجاه المضاد .. لاحت لى وجوه امرفها ..  
وجوه شهداء من الذين تلاقى خطواتى بخطواتهم فى اكثر من  
درب واكثر من طريق .. وتقاسمنا خبز الوطن وملحه .. رايتهم  
وجها لوجه .. صدقونى رايتهم .. بالواحد رايتهم .. اقبس  
بالله رايتهم .. ليس خيالا .. ليس تهجؤا قد تكون تداعيات  
اللحظة وصوفيتها .. لكنى رايتهم .. كانوا يتسمون فى صفاء  
ووداعة وارتياح ..



## هذا الصوت .. وآخرون

---

محوت على أسراب الذباب .. وطنين البعوض .. وضجة  
السوق .. وصوته ! عرفت انها فتحت النافذة . هذا الرجل  
سوف يقتلنى حتما .. يوما ما ستجهز على خناجر أغنياته ..  
أتوقع هذا .. اذا نفذت من الجنون !

قمت وأغلقت النافذة .. أحتمل الاختناق ورائحة وابلور  
الجاز .. أفضل من الثقوب التى تحدثها كلماته فى أعصابى ..  
أشعر أنها تسوط روحى .. احتجت زوجتى .. تدافعت ولولتها  
من المطبخ عن الرطوبة والهواء الفاسد .. والصغار الذين  
سأجلب لهم السل . بهذا الاختناق الذى أقرضه .. لم أرد ..  
لست راغبا فى استفتاح اليوم بخناق .. عندما تكاثف دخان  
الوابور وانتشرت العتمة .. وتلاحقت سعالات الأطفال ..  
همت زوجتى بفتح النافذة . ولكنها تراجعمت عندما قرأت الجنون  
فى نظراتى !!

تناولت كوب الشاي .. ووضعت أوراقى على الطقوقة  
وشرعت فى الكتابة .. لا جدوى .. من خلف اضلاع النافذة  
ينفذ الى صوته .. منطلقا من كل الأجهزة فوق عربات الخضار  
ومقاطف السمك . ضجة السوق تتشابك بأغنيات جبه فوق  
وجبه تحت .. وست البنات يا شابه .. أفكارى تتجمد .. تبخر  
كل ما حضرته لاصوغه .. الوابور يوش .. طفلتى الرضيعة  
تصرخ .. والشارع ملحمة جنون . والتسجيلات تتقيا . السح  
الدح امبو . ادى الواد لأبوه .. يا اولاد الأفاعى أبوه يحاول  
اصطياد كلمات يجلب له بها القوت .. لا استطيع نهضت أحمل  
الصغيرة التى التأت صرخاتها .. أهدها .. ست البنات  
يا شابه .. الذى يغنيها يا صغيرتى ينقطونه بسبعمائه جنيه فى  
الليلة الواحدة .. ملك الملوك اذا وهب !! وأبوك يحفر الصخور  
بقلمه منذ ربع قرن ولم يستطيع أن يستأجر لكم شقة تليق  
بسكنى بنى آدم .. كوافلك الداخلية تهرات والعين بصيرة واليد  
قصيرة .. وعدوية ينقطه رواد الكباريات سبعمائه جنيه فى  
الليلة الواحدة لا أحسده يا صغيرتى .. انا قانع بحالى .. لست  
من هؤلاء الذين يتوجه اليهم أصحاب عربات النقل والتاكسيات  
ومحلات الجزارة والكشوى .. والأكشاك التى تحولت فى حاراتنا  
الى بوتيكات .. بالعبارة الماثورة « يا ناس يا شر كفاية ار »  
لست حاسدا لهم ولا لهذا الذى كلما زعق سلامتها أم حسن ..  
وفول بالزيت الحار .. وكله على كله وجبه فوق وجبه تحت ..  
انهالت عليه النقطة من فوق ومن تحت .. بالدنانير والدولارات ..  
والاسترلينى والريالات .. وكله عاوز من كله .. زاده الله من  
نعيمه واكثر من نقوطه .. والدنيا حظوظ ومزاجات .. كما  
تقول أغنية المشافيين المدرسة التى أصبحت مناهجها مقررة  
علينا . ومأثورات جهابذتها تتردد الآن فى الشوارع والمقاهى وتعبأ  
فى التسجيلات وأشرطة الكاست .. والمطلوب من عيالنا الآن ان

يصموا أقوال سعيد صالح وعادل امام والتلميذ التخين الذى  
وصف والده ناظر المدرسة بأنه مهروش ..

لا أستطيع الاحتمال .. هذا الزعيق من يوقفه .. مأساة  
إن يقترن الفقر بالاحساس المرهف .. منذ شغرى تعودت أن  
أذهب الى منتديات تقدم شوبان وموزار وبيتهوفن وسيد  
درويش : كل ما حولى الآن عدوية .. والنعيق .. ثمة ميكروب  
ينهش روحى كلما اطلقوا على صوته .. !!

شارعنا تحول منذ امسوام الى موقف عربات كارو ..  
ومرابط حمير وسوق خضار واكشاك فى عرض الطريق .  
ومقاطف ثوم وجوالات بصل ومشنات سبانخ . وتلال زبالة  
وبحيرات مجارى ومعامل تفريخ ذباب وناموس وحشرات أخرى  
أجهل أسمائها . ولا أنام .. شارعنا سيء الحظ فرغم أن به  
ثلاث مدارس اطفال وساحة شعبية ومكتب صحة ومسجدا ..  
الا أن شوارع مجاورة أقل منه قيمة امتلات بالبوتيكات .. ولم  
ينل شارعنا من الانفتاح غير الزبالة والحشرات .. وعدوية ..  
فكل عربة فى الشارع كل كشك .. كل قفة بساريا ..  
ومشنة قراميط .. أو كوم كرنب .. يملوه جهاز تسجيل  
تزعق منه شرائط مطرب العصر والأوان .. كل بائعة حولها ثلاثة  
من المخلوقات التى يدمونها اكبادنا تمشى على الأرض .. هنا  
لا تمشى .. ترحف غالبا .. وعلى الجوال يرقد الرابع . ومن  
فتحة جانبية فى ثوبها تلقم الخامس قديها والجهاز على الفخذ  
 وعدوية خلت الدنيا له ويزعق بأعلى حسه !

نامت الصغيرة فوق كفى .. عاودت محاولة الكتابة ..  
لا جدوى عدويه يخترق الجدران بفضل التكنولوجيا ويتفقتنى .

ولا ينبئني من اغلاق النافذة غير أن تعطن الشقة من نفاد الهواء  
ودخان الوابور ورطوبة الأرض .. فتحت النافذة . هجم  
الدباب والناموس .. وانقض زعيق عدوية هادرا من اكثر من  
جهاز .. رأسى تدور .. تلوح .

خرجت اليهم أناشدهم الكف عن هذا الجحيم .. بعضهم  
تدرع بحريته ومزاجه .. والبعض الآخر وعد بأن يوطى التسجيل  
اكراما لخاطري .. وهم يتبادلون نظرات واشارات تعنى اننى  
مهفوف وعليهم ان يخذلوني على قدر عقلى .. ما ان استدرت  
عائدا حتى تناهت الى تعليقاتهم : « سلامتها أم حسن » المقطع  
الأول من احدى مآثرات عدوية التى ينقط بالمئات من أجلها ..  
وأنا لو هفنى المزاج وكتبت لى قصة .. وكنت محظوظا ونجحت  
فى نشرها .. تطاردنى مصلحة الضرائب .. وتلاحقنى بالاحطار  
تلو الانذار ، لأحضر للمحاسبة ومعى المستندات .. وأصرف  
ما يتبقى معى من قروش المكافأة بعد خصم ضريبة المنبع فى اللف  
على كل المصالح والأجهزة التى يحتمل أن يتعامل معها الأديب  
لاحضار شهادات رسمية بقيمة ما تقاضيته !!!

لم ينفدوا وعدهم .. ما ان هممت بالكتابة حتى انطلقت  
أجهزة التسجيل على آخر مدى . ألمت أوراقى وخرجت أترصد  
لى فى الشارع المجاور مقهى غفل جرسونه عن اكتشاف عبقرية  
صاحبنا .. عندما وجدته طلبت الشاى واستغرقت فى الكتابة  
بعد قليل امتدت يد صاحب المقهى .. وعبث بجهاز التسجيل  
بجوار صندوق المارك .. وخرج لى عدوية !!

دفعت الحساب وقمت :

أشعر بالجنون .. أين اذهب .. ولا واحة يمكن أن إلجا

اليها لتعطيني الهدوء .. وتبعد عني صنوته المنطلق من كل مقهى  
وكل دكان ؟

في الصيف الماضي عندما تدهورت أعصابى نصحنى بعض  
الأصدقاء بالذهاب الى الاسكندرية لعدة أيام من أجل ترويق  
دمى .. فى اسبورتنج تصادف أن رأيت ثلاثة أشخاص يعاكسون  
فتاة صغيرة .. دفعتنى عنتريتى الصعيدية لأن اتدخل ..  
تفوهت بكلمات من اياها .. عن العيب والاخلاق .. شحظ منهم  
القمنى حجرا .. لا تفلسف قالها لى ..

وأردف .. عدوية بينى العمارة الثالثة .. لم أجد ما أقوله  
ما دام عدوية بينى العمارة الثالثة .. فكل شيء مباح ..  
يا جيل الخنافس والضياغ .. كل شيء مباح . !!

فى نفس اليوم ركبت تاكسى بالنفر وعدت من الطريق  
الزراعى .. منذ أن تحرك التاكسى من سيدى جابر وسائق العربة  
يقرع اذنى بأشرطة عدوية كلما انتهت رحله هذه الشرائط ..  
عاد من البداية .. لا فائدة من الاعتراض كل من فى العربة من  
عشاقه .. الكل يصفق على ايقاع صوته .. وتعليقات أكاد  
أتقيا منها .. عندما وجدتنى على حافة اللوثة طلبت من السائق  
بأن يدير جهاز الراديو فى العربة لنسمع شيئا .. نظر  
الجميع الى فى دهشة .. كومة الكتب فى يدي أفتنعتهم بأننى من  
« اياهم » لم يعترضوا مباشرة ولكن نظراتهم أفرزت السخط ..  
هتف صاحب الشارع الغربى بمقدمته بعدها انطلقت موسيقى  
محمومة هذا عصر الجنون .. أرحم من عدوية ..

بعد دقيقة واحدة اعترض الركاب الستة .. فى نفس واحد  
قالوها .. هات عدوية .. كان السائق ينتظرها جاء عدوية

وليطيب السائق خاطري قدم لى سيجارة وهو يقول .. الأغلبية  
يا بيه . ها .. الأغلبية .. على العين والرأس .. ارتع بأغلبيتك  
يا عدوية وحسبى الجنون ..

أفقت على صوت زوجتى تطلب منى أن أبعد الولد عنها ..  
لتنهى شغلها .. نهزت الصغير .. بعد لحظات عادت تطلب منى  
الخروج لاحضار سباك للحوض الذى انسد .. خطر لى أن أخبط  
راسى فى الجدار . وصوتها يلاحقنى بالتأنيب الأئنى لا اتحرك ..  
الجنون يقترب منى .. من ذا يشفىنى من مرض عدم التوافق مع  
هذا الزئق .. اشعر باننى خدعت . حذعنى هؤلاء الذين أدمنت  
كتابتهم منذ صغرى .. الذين حدثونى عن الثقافة والفن الرفيع ..  
ودور الكلمة فى بناء الحضارة .. كلهم كدبة .. لا أحد فيهم  
نبهنى باننى سألتقى بعدوية والآخرين فى نهاية الطريق !! ..



## الفهرس

٧	..... مقدمة
١٩	..... وسادة فوق القمر
٢٩	..... الخلاص
٣٩	..... البذور والتربة
٤٧	..... الأخرس والدرويش
٥٣	..... التراب
٦٣	..... البلهارسيا
٦٧	..... أغنيات حزن وحلم
٦٩	..... قابيل يخلق القمر
٧٧	..... يوحنا يبشر فى الحانة
٨٧	..... الساعة الـ ٢٥
٩٧	..... صور قصصية
٩٩	..... متعوس الزمان..... والمشاعبون
١٠٧	..... لحظة فى عيونهم
١١٣	..... هذا الصوت..... وآخرون

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٠٧٣ / ٢٠٠١

---

I.S. B. N 977 - 01 - 7394 - 6





بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم لى الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم الفامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإين البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

ومازالت قافلة التوزيع تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

**سوزان مبارك**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠  
قرش

Bibliotheca Alexandrina

0534860



**مكتبة الأسرة**  
**مهرجان القراءة**